

RESUMEN DE RINCONETE Y CORTADILLO

El sol caía implacable sobre la Venta del Molinillo, un refugio para viajeros en los caminos polvorientos de la Mancha, cuando dos figuras jóvenes, casi espectrales en su delgadez y andrajos, se encontraron bajo la sombra escasa de un cobertizo. Eran Rinconete y Cortadillo, dos muchachos apenas salidos de la niñez, pero ya curtidos en la lucha por la supervivencia. Rinconete, el mayor, de no más de diecisiete años, era un maestro del engaño con las cartas, un tahúr en ciernes con una mirada astuta que contrastaba con su harapienta vestimenta. Cortadillo, más pequeño y ágil, era un consumado cortabolsas, cuyas manos se movían con la rapidez del rayo para sustraer cualquier objeto de valor.

Ambos, huérfanos de afecto y de hogar, habían aprendido a vivir al margen de la sociedad, agudizando su ingenio para sobrevivir en un mundo hostil. Rinconete, tras un breve periodo como bulero, había descubierto su talento para el juego y lo había utilizado para estafar a los incautos. Cortadillo, por su parte, había huido de los malos tratos de su madrastra y había aprendido el arte del robo en las calles de Toledo.

En la venta, compartieron sus historias y descubrieron una afinidad que los unió en una amistad inquebrantable. Decidieron juntos emprender rumbo a Sevilla, la ciudad que prometía un abanico de oportunidades para sus "habilidades". Para celebrar su nueva alianza, echaron una partida de veintiuna, atrayendo a un arriero sediento de juego y de vino. Con astucia y habilidad, desplumaron al hombre, que al descubrir el engaño, intentó recuperar su dinero por la fuerza. Los jóvenes, sin embargo, no se amedrentaron y se defendieron con valentía, demostrando que no eran solo pícaros astutos, sino también capaces de luchar por lo suyo.

La fortuna les sonrió cuando una caravana de viajeros, testigos de la trifulca, les ofreció llevarlos consigo a Sevilla. Agradecidos por la oportunidad, se unieron al grupo y se comportaron con discreción durante el viaje, ansiosos por llegar a la ciudad prometida. Sin embargo, la tentación fue demasiado fuerte para Cortadillo, que no pudo resistirse a cortar la valija de un francés despistado, haciéndose con un modesto botín que les permitió comprar los utensilios necesarios para trabajar como mozos de la esportilla.

En Sevilla, se maravillaron con la grandeza de la ciudad, con su Catedral imponente y sus calles llenas de vida. Pero también se toparon con la miseria y el castigo, representados por las galeras donde los condenados reman sin descanso. Con sus espuelas al hombro, se mezclaron entre la multitud, llevando la compra a domicilio mientras buscaban oportunidades para practicar sus artes delictivas. En la plaza de San Salvador, un hervidero de gente y comercio, robaron a un estudiante y a un soldado, demostrando su habilidad para el hurto.

Sin embargo, pronto descubrieron que en Sevilla el mundo del hampa estaba organizado bajo el mando de Monipodio, un jefe de ladrones que controlaba todos los aspectos de la delincuencia. Guiados por un mozo de la esportilla, llegaron a la casa de Monipodio, un lugar sombrío y misterioso donde se reunían los miembros de la cofradía: ladrones de todo tipo, prostitutas, bravos y avispones.

Monipodio, con aire de seriedad y autoridad, les explicó las reglas de la cofradía, una mezcla de religiosidad y delincuencia que les sorprendió. Rezos diarios, limosnas a imágenes devotas y misas por las ánimas de los ladrones muertos se combinaban con las actividades delictivas, creando una atmósfera paradójica y fascinante.

Rinconete y Cortadillo quedaron impresionados por la organización y el código de conducta de la cofradía. Monipodio los aceptó en sus filas, les asignó un territorio para trabajar y les dio consejos para evitar ser descubiertos. La novela culmina con una lección magistral de Monipodio sobre las diferentes técnicas de robo y engaño, una verdadera cátedra para los jóvenes pícaros.

Con la mente llena de nuevas ideas y el corazón lleno de inquietudes, Rinconete y Cortadillo se adentraron en el mundo del hampa sevillana, un mundo lleno de peligros y tentaciones, pero también de oportunidades para aquellos que, como ellos, habían aprendido a vivir al margen de la ley. La historia queda abierta, dejando al lector imaginar el destino de estos dos jóvenes pícaros en la vorágine de la Sevilla del Siglo de Oro.

ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES DE RINCONETE Y CORTADILLO

Rinconete (Pedro del Rincón):

- **Pícaro con escrúpulos:** Aunque se dedica al engaño y al robo, Rinconete muestra cierta conciencia moral y se cuestiona la rectitud de sus acciones. Su inteligencia y capacidad de reflexión lo diferencian de otros pícaros, mostrando una complejidad que va más allá del simple delincuente.
- **Observador y analítico:** Rinconete se caracteriza por su capacidad de observación y análisis. Examina con atención el entorno y las personas que lo rodean, lo que le permite adaptarse a las situaciones y tomar decisiones estratégicas.
- **Ambivalente:** A lo largo de la novela, Rinconete experimenta una lucha interna entre su deseo de una vida honrada y la atracción por el mundo del hampa. Esta ambivalencia refleja la complejidad de su personaje y la dificultad de escapar de las circunstancias que lo han llevado a la delincuencia.

Cortadillo (Diego Cortado):

- **Pícaro impulsivo:** A diferencia de Rinconete, Cortadillo es más impulsivo y menos reflexivo. Actúa movido por sus instintos y no se detiene a considerar las consecuencias de sus actos.
- **Habilidoso y astuto:** Cortadillo es un experto en el arte del robo. Su destreza y agilidad lo convierten en un cortabolsas excepcional, capaz de sustraer cualquier objeto sin ser detectado.
- **Fiel a su amigo:** A pesar de sus diferencias, Cortadillo es un amigo leal y está dispuesto a apoyar a Rinconete en cualquier situación. Su amistad es uno de los pilares de la novela.

Monipodio:

- **Jefe autoritario:** Monipodio es el líder indiscutible de la cofradía de ladrones. Ejerce su autoridad con firmeza y se asegura de que se cumplan sus reglas.
- **Organizador metódico:** Monipodio ha creado una organización compleja y eficaz para controlar el hampa sevillana. Su capacidad de organización y planificación es clave para el éxito de la cofradía.
- **Religiosidad hipócrita:** Monipodio utiliza la religión como una forma de controlar a sus cofrades y justificar sus acciones. Su religiosidad es una máscara que oculta su verdadera naturaleza delictiva.

Otros personajes:

- **La Gananciosa:** Prostituta que forma parte de la cofradía. Representa la degradación moral y la explotación de las mujeres en el mundo del hampa.
- **Escalanta:** Otra prostituta que se relaciona con los miembros de la cofradía. Su nombre sugiere su ambición por ascender en la escala social.
- **Chiquiznaque y Maniferro:** Dos bravos (matones a sueldo) que trabajan para Monipodio. Representan la violencia y la brutalidad del mundo del hampa.
- **Silbato:** Personaje encargado de llevar comida y bebida a la casa de Monipodio. Su nombre sugiere su papel de informante o "soplón".
- **Juliana la Cariharta:** Prostituta maltratada por su amante, el Repulido. Representa la vulnerabilidad y el sufrimiento de las mujeres en una sociedad machista.
- **Los dos ancianos avispones:** Personajes encargados de identificar posibles víctimas para la cofradía. Representan la astucia y la experiencia en el mundo del hampa.

En conjunto, los personajes de Rinconete y Cortadillo conforman un rico tapiz humano que refleja la diversidad y la complejidad de la sociedad sevillana del siglo XVII. Cervantes, con su aguda observación y su maestría narrativa, crea personajes memorables que trascienden su condición de pícaros y delincuentes para convertirse en arquetipos humanos con los que el lector puede identificarse.

COMENTARIO DE TEXTO DE RINCONETE Y CORTADILLO

Autor y época literaria

Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616), una de las figuras más importantes de la literatura universal, escribió "Rinconete y Cortadillo" como parte de sus "Novelas ejemplares", publicadas en 1613. La obra se enmarca en el Siglo de Oro español, un período de gran esplendor cultural y artístico en España. En este contexto, Cervantes, con su aguda observación de la realidad social y su maestría narrativa, crea una obra que refleja las luces y sombras de la sociedad española de la época, con especial atención al mundo de la picaresca y los bajos fondos.

Texto y obra

El texto analizado es la novela corta "Rinconete y Cortadillo", una de las doce "Novelas ejemplares" de Cervantes. La obra narra el encuentro de dos jóvenes pícaros, Rinconete y

Cortadillo, y su ingreso en la cofradía de ladrones de Monipodio en Sevilla. A través de las aventuras de estos personajes, Cervantes nos ofrece un vívido retrato de la delincuencia y los bajos fondos de la Sevilla del siglo XVII. La obra combina el humor, la sátira y la reflexión social, creando una experiencia de lectura atractiva y al mismo tiempo profunda.

Género literario

"Rinconete y Cortadillo" se enmarca dentro de la novela picaresca, un género literario que alcanzó gran popularidad en el Siglo de Oro español. Las novelas picarescas se caracterizan por presentar las aventuras de un pícaro, un personaje de baja extracción social que se ve obligado a recurrir al engaño y la astucia para sobrevivir. "Rinconete y Cortadillo" comparte muchas de las características de este género, como la presencia de un narrador en primera persona, la descripción detallada del ambiente social y la crítica de las costumbres de la época. Sin embargo, la obra de Cervantes también se distingue por su humor irónico y su profundidad psicológica en la caracterización de los personajes.

Forma

La novela está escrita en prosa, con un lenguaje claro y directo que refleja el habla coloquial de la época. Cervantes utiliza con maestría el diálogo para dar vida a los personajes y crear situaciones dinámicas y llenas de humor. La narración es ágil y concisa, manteniendo la atención del lector en todo momento. Cervantes también recurre a recursos estilísticos como la ironía, la sátira y la descripción detallada para crear un mundo ficticio creíble y atractivo.

Contenido

La novela narra el encuentro casual de Rinconete y Cortadillo en una venta en los campos de Alcudía. Ambos, jóvenes pícaros con habilidades para el engaño y el robo, deciden unir sus destinos y viajar a Sevilla en busca de mejores oportunidades. En Sevilla, se introducen en el mundo del hampa y se unen a la cofradía de ladrones liderada por Monipodio. La obra describe con detalle la organización y el funcionamiento de esta cofradía, así como las costumbres y los códigos de conducta de sus miembros. A través de las aventuras de Rinconete y Cortadillo, Cervantes nos ofrece una visión panorámica de la delincuencia y la marginación social en la Sevilla del siglo XVII.

Temas principales

La picaresca: La obra presenta un mundo de pícaros y delincuentes que viven al margen de la sociedad.

La delincuencia y la marginación social: Cervantes describe la realidad de los bajos fondos y la organización del hampa en la Sevilla del siglo XVII.

La hipocresía social: La obra critica la doble moral de la sociedad, que condena la delincuencia pero al mismo tiempo se beneficia de ella.

La amistad y la lealtad: La relación entre Rinconete y Cortadillo muestra la importancia de la amistad y la lealtad en un mundo hostil.

El humor y la sátira: Cervantes utiliza el humor y la sátira para criticar las costumbres y los vicios de la sociedad de su época.

Estructura interna

Planteamiento: Se presenta a los personajes y el contexto en la venta del Molinillo.

Nudo: Los protagonistas llegan a Sevilla y se introducen en el mundo del hampa.

Desenlace: Rinconete y Cortadillo se unen a la cofradía de Monipodio y se integran en la vida delictiva de la ciudad.

Conclusión

"Rinconete y Cortadillo" es una obra maestra de la novela picaresca española que, a través de la historia de dos jóvenes pícaros, nos ofrece una visión crítica y al mismo tiempo humorística de la sociedad del Siglo de Oro. Cervantes, con su maestría narrativa y su aguda observación de la realidad social, crea una obra que sigue siendo relevante en la actualidad por su tratamiento de temas universales como la delincuencia, la marginación y la hipocresía social.

Opinión personal

"Rinconete y Cortadillo" me ha parecido una novela fascinante que me ha permitido sumergirme en el mundo de la picaresca española. Me ha sorprendido la modernidad de la obra, que a pesar de estar ambientada en el siglo XVII, sigue siendo actual en muchos aspectos. Los personajes me han parecido muy bien contruidos, especialmente Rinconete, con sus dudas y sus contradicciones. La obra me ha hecho reflexionar sobre la complejidad de la naturaleza humana y las circunstancias que pueden llevar a alguien a la delincuencia.