

## Resumen de El Cuarto de Atrás

La historia comienza con la narradora acostada en su cama, incapaz de dormir. Tiene visiones de estrellas con caras de payaso que ascienden hacia ella. Luego recuerda su niñez, cuando se quedaba despierta en la cama imaginando tener una vida emocionante en el futuro.

De repente, el teléfono suena. Un hombre desconocido le dice que lleva un rato llamando a su puerta para una entrevista que tenían concertada. Ella no recuerda ninguna entrevista pero le hace pasar. El hombre lleva un sombrero negro y entabla con ella una peculiar conversación sobre literatura de misterio y ambigüedad.

Ella recuerda su primera novela, ambientada en un balneario, y cómo el hombre critica que tuvo miedo y no se atrevió a mantener la ambigüedad hasta el final. Hablan también sobre la falta de misterio en los viajes modernos. Cuando el hombre menciona la "llegada al balneario", ella evoca llegadas a balnearios de su juventud, que le producían una mezcla de zozobra y exaltación.

El hombre le pregunta por su infancia. Ella rememora los viajes a Madrid desde Salamanca, las visitas al modisto, las salidas al teatro. Evoca la opresión que sentía en casa de sus abuelos madrileños, obsesionados por el orden y la limpieza. Ella consorteaba en secreto con el polvo que se posaba sobre los muebles. Fantaseaba con fugarse a "Cúnigan", un lugar mágico e inalcanzable del que apenas sabía nada.

El hombre le sigue interrogando sobre su juventud, ella habla de su rebeldía contra los ideales impuestos a la mujer por el franquismo. Cuenta anécdotas de sus amores adolescentes y de su gusto por la lectura y el cine. Cuando la conversación decae, ella busca té frío para convidarle. En la cocina evoca recuerdos vinculados a cierto aparador antiguo. Regresa luego al cuarto de estar para seguir departiendo con su misterioso visitante sobre el pasado.

La conversación entre la protagonista y el hombre de negro continúa, ella va relatando recuerdos de su infancia y juventud durante la posguerra española.

La mujer cuenta detalles de su niñez en Salamanca, como su casa, sus juguetes o su colegio. También habla de su amiga imaginaria de la infancia y de cómo inventaron juntas una isla secreta llamada "Bergai" donde refugiarse cuando la realidad les desagradaba.

Más adelante, la mujer relata un viaje que hizo con su familia a Burgos durante la guerra para recuperar el coche requisado a su padre. También menciona la admiración que sentía en su juventud por la cantante Conchita Piquer.

En otro momento de la noche, la mujer recibe una extraña llamada telefónica de una desconocida que le habla de unas misteriosas cartas de amor que su amante guarda escondidas. Esto intriga y desconcierta a la protagonista.

Ya de madrugada, la hija de la mujer vuelve a casa y encuentra a su madre dormida vestida en el sofá. Al despertar, la protagonista no recuerda bien los detalles de la noche ni la visita del hombre de negro, lo que aumenta la sensación de misterio e irrealidad.

El relato termina con la mujer volviendo a dormirse abrazando una pequeña caja dorada que el hombre misterioso le había regalado, mientras sueña que está leyendo un grueso manuscrito titulado "El cuarto de atrás".

## Resumen por capítulos de El Cuarto de Atrás

### Capítulo 1: El hombre descalzo

La narradora está acostada en la cama e incapaz de dormir. Tiene visiones de estrellas con caras de payaso que ascienden hacia ella. Estas visiones le recuerdan a cuando era pequeña y se quedaba despierta en la cama imaginando tener una vida emocionante en el futuro.

De pronto suena el teléfono. Un hombre desconocido dice que lleva tiempo llamando a la puerta para una entrevista que tenían concertada. Ella no recuerda ninguna entrevista pero le hace pasar de todos modos. El hombre lleva un sombrero negro y unos zapatos deslucidos. Entra despacio, mirando a su alrededor con curiosidad e interés. Se sienta en el sofá mientras ella permanece de pie, confundida sobre la supuesta entrevista.

El hombre hace algunos comentarios extraños, como que las cucarachas son misteriosas y atractivas. Luego le pregunta a ella si le gusta la literatura de misterio. Ella recuerda su primera novela, que trataba sobre un balneario y tenía elementos de misterio y ambigüedad. Pero el hombre critica que en esa novela tuvo miedo y no se atrevió a mantener la ambigüedad hasta el final.

### Capítulo 2: El sombrero negro

La peculiar conversación entre la narradora y el hombre misterioso continúa. Hablan sobre la falta de misterio en los viajes modernos, dado que ahora todo está demasiado al alcance con guías turísticas y la facilidad para desplazarse. Cuando el hombre menciona "la llegada al balneario", ella evoca escenas de cuando era joven y llegaba con su padre a balnearios, lo cual le producía una mezcla de zozobra y exaltación.

El hombre sigue haciéndole preguntas personales. Ella recuerda sus viajes desde Salamanca a Madrid cuando era pequeña, las visitas al modisto con su madre, las salidas al teatro para ver estrenos. También rememora la opresión que sentía de pequeña en la estricta casa de sus abuelos madrileños, obsesionados con el orden y la limpieza. Para escapar mentalmente de esa opresión, ella fantaseaba sobre un lugar mágico e inalcanzable llamado "Cúnigan".

### Capítulo 3: Ven pronto a Cúnigan

El misterioso hombre continúa interrogando a la narradora sobre su juventud bajo el franquismo. Ante esto, ella cuenta escenas de su rebeldía contra los rígidos ideales

impuestos a la mujer en aquella época, plasmados en arengas y canciones patrióticas. También relata breves historias sobre sus amores adolescentes y su pasión por la lectura de novelas románticas y el cine estadounidense.

En un momento dado, cuando decae la conversación, ella decide ir a la cocina a buscar té frío para convidar al hombre. Allí, mientras sirve el té, rememora escenas vinculadas a un viejo aparador que hay en esa cocina, el cual estuvo antes en diversas casas de sus antepasados. Luego vuelve al cuarto de estar con el té, para seguir departiendo con el misterioso y peculiar visitante sobre recuerdos del pasado.

## Capítulo 4: El escondite inglés

La mujer le cuenta al hombre más detalles sobre su infancia durante la guerra. Habla de cómo la escasez obligó a amortizar sus juguetes y a convertir su cuarto de juegos en despensa, lo que le produjo gran desazón. También evoca la transformación de su casa con la instalación de ollas de perdices escabechadas.

Asimismo, rememora un viaje a Burgos durante la guerra para recoger el coche requisado a su padre. Describe vívidamente el "cementerio de coches" y el impacto que le causó ver el vehículo destrozado. También menciona la ejecución de su tío por socialista.

Más adelante surgen otras evocaciones, como su afición en la juventud a las novelas rosa, su curiosidad y pudor sobre temas sexuales, o un paseo en barca con amigos por el río Tormes criticado por señoras mayores. Compara el paso fugaz del tiempo con el juego infantil del "escondite inglés".

## Capítulo 5: Una maleta de doble fondo

Ya de madrugada, la mujer recibe una misteriosa llamada telefónica de una desconocida, quien afirma haber encontrado unas apasionadas cartas de amor dirigidas a la protagonista, supuestamente escritas por un hombre llamado Alejandro. Las cartas estaban escondidas en una maleta de doble fondo.

Esto desconcierta profundamente a la mujer, que no sabe de qué cartas le habla la voz ni comprende nada de la situación. Sospecha que puede ser una confusión con otra persona. La llamada termina de forma abrupta cuando un hombre irrumpe en la conversación y forcejea con la mujer por el teléfono.

## Capítulo 6: La isla de Bergai

La mujer le habla al hombre sobre la isla imaginaria de Bergai que inventó en su infancia junto a una querida amiga del colegio, de familia perseguida política, para refugiarse cuando la realidad cotidiana se les hacía hostil. Era un lugar idílico y secreto al que acudían en

sueños, del que guardaban celosamente anotaciones y dibujos en sendos diarios personales.

También evoca lo estricta que era la educación en temas sexuales para las jóvenes de su época. Asimismo rememora cómo era la vida en la Salamanca de posguerra y los duros años 40. Entabla con el hombre una apasionada conversación sobre la literatura de evasión y los amores idealizados.

## Capítulo 7: La cajita dorada

Ya de madrugada, la hija de la mujer vuelve inesperadamente a casa y encuentra a su madre dormida en el sofá, todavía vestida. Al despertarse sobresaltada, ésta no recuerda bien los detalles de la noche ni la visita y conversación con el extraño y misterioso hombre.

Más tarde, ya en la cama, aún desconcertada, la mujer redescubre entre las sábanas una pequeña y valiosa cajita dorada que el desconocido le había regalado. Finalmente, se duerme abrazada a ella con una sonrisa, soñando que lee un grueso manuscrito titulado "El cuarto de atrás", clara alusión a su feliz infancia antes de la guerra.

## Análisis de los personajes de *El Cuarto de Atrás*

### La mujer protagonista (Carmen Martín Gaité)

Es el personaje central, la narradora de sus recuerdos y peripecias. Se trata de una mujer madura, intelectual, de unos 50 años, que sufre insomnio. Vive sola con su hija. Es introspectiva, curiosa y le gusta evadirse en ensoñaciones y lecturas. Tuvo una infancia solitaria y triste, marcada por la posguerra.

### El hombre misterioso

Es un personaje enigmático, educado y seductor, que entabla una conexión especial con la protagonista. Viste siempre de negro. Parece tener amplios conocimientos literarios y cierta atracción oculta hacia la mujer.

### La hija de la protagonista

Es una chica joven, despreocupada y de trato fácil. Vive con su madre pero sale mucho de fiesta y vuelve tarde. No parece muy preocupada por los problemas de ésta.

### La mujer desconocida que llama por teléfono

Es un personaje fugaz pero que siembra la intriga ante la protagonista. Parece celosa y despechada, habla de unas cartas de amor dirigidas a la primera.

### Personajes secundarios

El taxista joven que intenta ligar con la mujer desconocida, el tal Rafael que irrumpe en la conversación telefónica, los amigos de juventud de la protagonista... Todos ellos contribuyen a aumentar el misterio y las incógnitas argumentales.

En conjunto, predominan los caracteres femeninos sobre los masculinos. Abundan los perfiles enigmáticos y las personalidades tourmentées, dotando al relato de cierto lirismo y sensibilidad.

## Comentario de texto de El Cuarto de Atrás

### AUTOR Y ÉPOCA LITERARIA:

"El cuarto de atrás" es una novela escrita por Carmen Martín Gaité, una destacada autora española del siglo XX. La obra fue publicada en 1978 y se sitúa en la España de la posguerra y la transición a la democracia. Carmen Martín Gaité es conocida por su versatilidad literaria y su exploración de temas culturales e históricos.

### TEXTO Y OBRA:

La novela "El cuarto de atrás" se presenta como una mezcla de géneros, incluyendo la novela histórica, la reflexión ensayística y la narrativa autobiográfica. La historia sigue a la protagonista, que comparte nombre con la autora, en una exploración literaria y reflexiva que aborda temas como la historia, la memoria y la identidad.

### GÉNERO LITERARIO:

La obra se puede considerar una novela experimental que combina elementos de varios géneros. Martín Gaité utiliza la narrativa para explorar no solo la historia de España, sino también cuestiones más profundas relacionadas con la memoria y la creación literaria.

### FORMA:

La narrativa varía en estilo y perspectiva, incorporando fragmentos de ensayo, monólogo interior y diálogo. La protagonista reflexiona sobre su propia identidad y la historia de España en el contexto de la posguerra y la transición a la democracia. La estructura de la novela refleja la complejidad de los temas que aborda.

El tiempo de la acción se sitúa en la década de 1970, con referencias a la historia reciente de España, la posguerra y la transición democrática. La historia se desarrolla en diversos lugares, incluyendo la ciudad de Salamanca.

### CONTENIDO:

"El cuarto de atrás" aborda temas profundos y complejos, desde la historia de España hasta la memoria personal y colectiva. La protagonista explora un "cuarto de atrás" en su casa, lleno de objetos antiguos y recuerdos, que sirve como punto de partida para sus reflexiones sobre el pasado y su impacto en el presente.

La novela se puede dividir en partes que incluyen las reflexiones personales de la protagonista, sus interacciones con otros personajes y las exploraciones literarias y culturales que realiza en el "cuarto de atrás".

### CONCLUSIÓN:

"El cuarto de atrás" es una obra literaria que destaca por su enfoque experimental y su capacidad para explorar temas complejos con profundidad y sensibilidad. Carmen Martín Gaité ofrece una perspectiva única sobre la historia de España y la memoria personal, combinando elementos de ficción y ensayo de manera hábil.

En mi opinión, esta novela es un testimonio de la maestría literaria de Carmen Martín Gaité y su habilidad para abordar temas profundos con una prosa reflexiva y evocadora. La combinación de narrativa y reflexión la convierte en una obra única y significativa en la literatura española contemporánea.