

Resumen de El Miserere de Gustavo Adolfo Bécquer

El Miserere es una leyenda de Gustavo Adolfo Bécquer que cuenta la historia de un músico que busca la inspiración para componer un Miserere que exprese el verdadero arrepentimiento.

Un romero, que resulta ser un músico famoso, llega a la abadía de Fitero buscando refugio. Les cuenta a los monjes que en su juventud usó su talento musical para el mal, y ahora busca redimirse componiendo un Miserere que refleje el verdadero dolor del arrepentimiento. Ha viajado por toda Europa buscando inspiración, pero no ha encontrado nada que le satisfaga.

Un pastor le habla entonces del "Miserere de la Montaña", una leyenda local sobre un monasterio en ruinas donde se aparece el fantasma de los monjes asesinados cantando un Miserere aterrador. Intrigado, el músico se aventura en la noche tormentosa para presenciar este espectáculo sobrenatural.

Llega a las ruinas del monasterio y, a la medianoche, presencia una escena fantasmal: los esqueletos de los monjes emergen de un precipicio y entran en la iglesia en ruinas, que se reconstruye mágicamente. Los monjes cantan el Miserere, y su música es una combinación de los sonidos de la naturaleza: el trueno, el viento, la cascada.

El músico presencia la ceremonia aterrada, pero al llegar al versículo "In iniquitatibus conceptus sum: et in peccatis concepit me mater mea", la visión se vuelve aún más terrorífica, representando el dolor de la humanidad por sus pecados. La escena culmina con una visión celestial de los monjes redimidos ascendiendo al cielo, pero el músico, abrumado por la experiencia, pierde el conocimiento.

A la mañana siguiente, el músico regresa a la abadía de Fitero, conmovido por lo que ha visto, y pide refugio para componer su Miserere. Trabaja con frenesí, pero al llegar al último versículo que escuchó en la montaña, no puede continuar. Escribe cientos de borradores, pero ninguno le satisface. Obsesionado con la música fantasmal, pierde la razón y muere sin poder terminar su obra.

Los monjes guardan su Miserere inconcluso en el archivo de la abadía. El narrador, que encuentra la partitura años después, se pregunta si la música fantasmal que escuchó el romero fue real o una alucinación.

Análisis de los personajes de El Miserere

Aunque "El Miserere" de Bécquer presenta pocos personajes, cada uno juega un papel crucial en la construcción de la atmósfera y el desarrollo de la trama. A continuación, un análisis de cada uno:

Personajes Principales

El Músico (Romero)

Es el protagonista de la leyenda. Un artista atormentado por su pasado, busca la redención a través de la composición de un Miserere que exprese el verdadero arrepentimiento. Su búsqueda lo lleva a la abadía de Fitero y luego a las ruinas del monasterio en la montaña, donde experimenta una visión sobrenatural que lo obsesiona y lo lleva a la locura. Representa la lucha del artista por alcanzar la perfección, la búsqueda de la inspiración

divina y el poder abrumador del arte. Su fragilidad psicológica y su obsesión por la música fantasmal lo conducen a un trágico final.

Personajes Secundarios

El Abad de Fitero

Representa la bondad y la compasión. Acoge al músico en la abadía y escucha con atención su historia, ofreciéndole consuelo y apoyo. Simboliza la fe y la esperanza de redención.

El Pastor (Rabadán)

Es quien introduce la leyenda del "Miserere de la Montaña" al músico. Representa la sabiduría popular y la conexión con las leyendas y tradiciones locales. Actúa como catalizador, despertando la curiosidad del músico y conduciéndolo hacia su destino.

Los Monjes Fantasmas

Aunque no son personajes con individualidad propia, juegan un papel fundamental en la leyenda. Representan el pasado trágico del monasterio, las víctimas de la violencia y la injusticia. Su canto espectral, una mezcla de sonidos de la naturaleza y lamentos humanos, simboliza el dolor, el arrepentimiento y la búsqueda de redención.

Otros Personajes Mencionados

El Caballero Asesino

Aunque no aparece en la historia, su presencia se siente a través de la leyenda del monasterio en ruinas. Representa la maldad, la violencia y el abuso de poder. Es el causante de la tragedia que dio origen al "Miserere de la Montaña".

El Narrador

Es quien encuentra la partitura inconclusa del Miserere del músico años después y nos relata la historia. Actúa como intermediario entre la leyenda y el lector, planteando preguntas sobre la naturaleza de la realidad y la inspiración artística.

En conclusión, los personajes de "El Miserere", aunque pocos, son esenciales para el desarrollo de la trama y la transmisión del mensaje de la leyenda. Cada uno representa un aspecto de la condición humana: la búsqueda de redención, la fe, la sabiduría popular, la maldad, el dolor y la fascinación por lo sobrenatural.

Comentario de texto de El Miserere

Autor y época literaria

Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870) fue un poeta y narrador español, figura clave del Romanticismo tardío. Su obra, caracterizada por la sensibilidad, la melancolía y la exploración de temas como el amor, la muerte y lo sobrenatural, tuvo una gran influencia en la literatura española posterior. Bécquer cultivó diversos géneros, destacando en la poesía lírica con sus "Rimas" y en la narrativa breve con sus "Leyendas". En estas últimas, como "El Miserere", combina elementos realistas con lo fantástico y lo sobrenatural, creando atmósferas de misterio y sugestión.

Texto y obra

El texto analizado es la leyenda "El Miserere", una de las más conocidas de Bécquer, incluida en sus "Leyendas". En ella, se narra la historia de un músico que busca la inspiración para componer un Miserere que exprese el verdadero arrepentimiento, y su encuentro con una experiencia sobrenatural que lo lleva a la locura.

Género literario

"El Miserere" pertenece al género narrativo, y dentro de éste, se clasifica como una leyenda. La obra se caracteriza por la combinación de elementos realistas con lo fantástico y lo sobrenatural, la creación de una atmósfera de misterio y la exploración de temas como la culpa, la redención y el poder del arte.

Forma

La leyenda está narrada en prosa poética, con un lenguaje rico en imágenes y metáforas que intensifican el dramatismo y la emoción del relato. Bécquer utiliza recursos como la descripción detallada de los ambientes, el uso de la suspense y la introducción de elementos sobrenaturales para captar la atención del lector y crear una atmósfera de misterio.

Contenido

"El Miserere" nos presenta la historia de un músico atormentado por su pasado que busca la redención a través de la composición de un Miserere. Su búsqueda lo lleva a un monasterio en ruinas donde presencia una ceremonia espectral que lo marca profundamente.

El tema central de la leyenda es la búsqueda de la inspiración y la redención a través del arte. Bécquer explora la relación entre el artista y su obra, el poder de la música para expresar las emociones humanas y la fascinación por lo sobrenatural. Otros temas importantes que se abordan son:

La culpa y el arrepentimiento: El músico se siente culpable por haber utilizado su talento para el mal en el pasado y busca redimirse a través de su música.

El poder de la música: La música se presenta como una fuerza capaz de expresar los sentimientos más profundos del ser humano, incluso el dolor y el arrepentimiento.

Lo sobrenatural y lo misterioso: La leyenda se desarrolla en un ambiente de misterio y sugestión, con la aparición de monjes fantasmas y una ceremonia espectral.

La leyenda presenta una estructura lineal, con un inicio, un desarrollo y un desenlace. El clímax se alcanza con la visión del Miserere en el monasterio en ruinas.

Conclusión

"El Miserere" es una leyenda emblemática del Romanticismo español, que combina la belleza poética con la exploración de temas profundos como la culpa, la redención y el poder del arte. Bécquer, con su maestría narrativa, crea una atmósfera de misterio y sugestión que cautiva al lector y lo invita a reflexionar sobre la condición humana.

Opinión personal

Personalmente, "El Miserere" me ha parecido una leyenda fascinante, que me ha transportado a un mundo de misterio y belleza. La historia del músico en busca de la redención me ha conmovido, y la descripción de la ceremonia espectral me ha parecido magistral. Considero que es una obra que invita a la reflexión sobre el poder del arte y la búsqueda de la perfección.