

Resumen de Marina de Carlos Ruiz Zafón

La historia se desarrolla a finales de los años 70 en Barcelona y gira en torno a Óscar, un joven de 15 años que se encuentra interno en un colegio religioso. Óscar conoce a Marina, una chica de su edad que vive con su padre Germán en una antigua mansión en Sarriá. Marina y Germán viven reclusos y aislados en esa casa llena de recuerdos del pasado.

Óscar comienza a pasar tiempo con Marina y Germán a escondidas de las autoridades del colegio. En una de sus visitas a la casa, Óscar roba accidentalmente un viejo reloj que pertenece a Germán, lo que le lleva a involucrarse más en sus vidas.

Marina lleva a Óscar al cementerio de Sarriá, donde observan a una misteriosa mujer vestida de negro que deja una rosa en una tumba sin nombre. Deciden seguirla y llegan a un invernadero abandonado donde encuentran muñecos y fotografías de gente con deformidades.

Tras este incidente, Óscar busca información sobre el pasado de Germán y descubre su conexión con Mijail Kolvenik, un ingeniero que fundó una próspera empresa de prótesis médicas años atrás. También se entera de la trágica historia del matrimonio de Kolvenik con una cantante llamada Eva Irinova.

Más tarde, Óscar sufre un violento ataque en su habitación del colegio por parte de una siniestra criatura que le roba el álbum de fotografías del invernadero. Aterrorizado, Óscar se refugia en casa de Marina y Germán.

Junto con Marina, Óscar empieza a investigar la conexión entre Kolvenik, Germán, el invernadero y los extraños sucesos que están ocurriendo. Acuden a ver al inspector Víctor Florián, encargado años atrás del caso Kolvenik, quien finalmente les revela toda la oscura verdad.

Óscar y Marina investigan más sobre la misteriosa mujer de negro que visita una tumba sin nombre en el cementerio. Descubren que está relacionada con Mijail Kolvenik, un hombre obsesionado con vencer a la muerte que realizaba terribles experimentos para revivir cadáveres.

Kolvenik había reconstruido el cuerpo desfigurado de su esposa Eva después de un ataque con ácido. También creó monstruosas criaturas vivientes en túneles bajo Barcelona, incluyendo a su propia hija María. Óscar y Marina tienen que huir de estas criaturas, siendo rescatados por Luis Claret, amigo de Kolvenik.

El inspector Florián, que investigó a Kolvenik años antes, intenta advertirles que se mantengan alejados, pero es asesinado en los túneles. Claret también es asesinado protegiendo a Óscar y Marina. Finalmente, Eva se revela ante ellos, explica la trágica historia con Kolvenik y prende fuego al teatro donde vivía, abrazándose a la criatura en que se había convertido su esposo y muriendo juntos.

Mientras tanto, Marina es hospitalizada y su salud empeora cada vez más. Óscar y Germán pasan tiempo a su lado hasta su muerte. Esparcen sus cenizas en su playa favorita. Años

después, Óscar regresa y encuentra el viejo coche de Germán abandonado en la playa. Decide finalmente escribir la historia que le había prometido a Marina.

Resumen por capítulos de Marina de Carlos Ruiz Zafón

Capítulo 1:

Óscar cuenta que a finales de los años 70 Barcelona parecía detenida en el tiempo. Con 15 años, era un interno en un colegio religioso. Aprovechaba las tardes libres para explorar la ciudad solo. Un día entró en una calle con antiguas mansiones abandonadas. Vio a un gato entrar en una casa y, movido por la curiosidad, entró también. Dentro escuchó una voz celestial que cantaba con un gramófono antiguo. Mientras exploraba la casa encontró un reloj de oro, pero de repente un anciano lo sorprendió y Óscar huyó llevándose el reloj sin darse cuenta, presa del pánico.

Capítulo 2:

Óscar se obsesionó con el reloj robado que había cogido en la casa misteriosa. Se lo mostró a JF, su mejor amigo en el internado, y le contó con lujo de detalles lo que le había sucedido aquel día. Poco después, impulsados por la curiosidad, ambos regresaron a la casa pero se asustaron al toparse de nuevo con el gato y no se atrevieron a entrar.

Capítulo 3:

Una mañana Óscar regresó a la casa con la intención de devolver el reloj robado. De repente una chica apareció en bicicleta, que resultó ser Marina, la hija del anciano que vivía en la casa. Ella lo invitó amablemente a pasar y a desayunar, y Óscar conoció a Germán, su padre. Pese al robo del reloj, Germán lo trató cortésmente y le invitó a volver a visitarlos en otra ocasión.

Capítulo 4:

Óscar empezó a frecuentar la casa y trabó una sólida amistad con Germán y Marina. Ella le explicó que había dejado el colegio para poder cuidar de su padre, que no gozaba de buena salud. Óscar mantuvo el secreto sobre su nueva amistad y sus escapadas diarias a la casa.

Capítulo 5:

Una tarde Marina llevó a Óscar al viejo cementerio de Sarriá. Allí espionaron a una mujer misteriosa vestida de negro que dejaba una rosa roja sobre una tumba sin nombre. Luego la siguieron hasta llegar a un tétrico invernadero abandonado, donde entraron impulsados por la curiosidad. Dentro encontraron escalofriantes muñecos de tamaño real y un inquietante álbum con fotografías antiguas.

Capítulo 6:

Los muñecos del invernadero cobraron vida repentinamente y atacaron a Marina y a Óscar. Lograron huir llevándose el álbum de fotografías. Al día siguiente, Óscar le relató lo sucedido a Marina pero ella prefirió no decirle nada a su padre para no preocuparlo.

Capítulo 7:

Óscar comenzó a tener horribles pesadillas sobre lo ocurrido en el internadero. Una noche despertó sobresaltado al sentir una presencia en su cuarto del internado. Una espeluznante criatura entró por la ventana, robó el álbum de fotografías y huyó. Aterrorizado, Óscar corrió a refugiarse a la casa de Marina y Germán.

Capítulo 8:

Marina le reveló a Óscar la historia del pasado de su padre Germán, de cómo conoció en París a su madre, la famosa cantante de ópera Kirsten, con quien se casó y fue muy feliz durante unos años. Pero Kirsten enfermó gravemente después del parto de Marina y la pequeña creció sin apenas recuerdos de su madre. Desde su muerte Germán no había vuelto a pintar.

Capítulo 9:

Germán invitó a Óscar a pasar un día en una cala solitaria de la costa. Allí, Germán dibujó a lápiz un magnífico retrato de su hija Marina y se lo regaló a Óscar. De vuelta a casa, Marina le confesó que los médicos dieron muy malas noticias sobre la delicada salud de su padre.

Capítulo 10:

Óscar recibió una misteriosa nota de una mujer desconocida. La nota contenía la dirección de Benjamin Sentís, antiguo socio de Kolvenik. Óscar fue a visitarlo y Sentís le relató la historia del empresario Mijail Kolvenik y su esposa Eva, envueltos en turbios escándalos décadas atrás. Pero poco después Sentís apareció asesinado en circunstancias extrañas.

Capítulo 11

Óscar lee en el periódico sobre el hallazgo del cadáver de Benjamín Sentís en las alcantarillas de Barcelona, al que le habían amputado las dos manos. Óscar recuerda que Sentís le había contado la historia de Mijail Kolvenik y la empresa Velo-Granel, pero omitiendo que él mismo era el socio de Kolvenik. Esto hace que Óscar sospeche que Sentís le mintió sobre otros detalles.

Preocupado, Óscar acude a casa de Marina y le muestra la noticia. Juntos deciden volver de noche al siniestro internadero para tratar de encontrar pistas sobre lo que está sucediendo. Dentro del internadero son atacados por extrañas criaturas con forma humana. Logran escapar llevándose el misterioso álbum de fotografías que ya habían visto la primera vez.

Capítulo 12

Óscar examina el álbum de fotos y reconoce a uno de los pacientes junto al doctor Joan Shelley en su consulta de Barcelona. Decide llamar a Shelley y le pide reunirse con él. El doctor Shelley les recibe y les explica que conoció a Kolvenik cuando éste llegó herido a Barcelona y le atendió en la cárcel. Shelley cuenta que se hicieron muy amigos y que

Kolvenik se obsesionó con las deformidades físicas tras la muerte de su hermano gemelo, que había nacido con malformaciones.

Capítulo 13

De regreso al internado, Óscar duerme con el dibujo de Marina hecho por su padre. Al despertarse, descubre que la ventana está abierta, que el dibujo ha desaparecido y que hay un fuerte olor putrefacto en la habitación. Es entonces cuando Óscar es atacado por una siniestra criatura que se lleva el álbum de fotografías. Aterrorizado, Óscar acude a refugiarse a casa de Marina.

Capítulo 14

Ya en casa de Marina, Óscar le relata lo sucedido esa noche en el internado. Preocupados, deciden ir en busca del inspector Víctor Florián, que estuvo a cargo del caso años atrás para tratar de averiguar qué es lo que está pasando. Lo encuentran retirado en Vallvidrera y Florián les cuenta más detalles sobre la oscura historia de Kolvenik y la Velo-Granell, incluyendo los rumores sobre extraños experimentos llevados a cabo en la factoría.

Capítulo 15

Florián les relata que existían rumores sobre individuos con deformidades internados en el sanatorio que Kolvenik estaba construyendo y que nunca vio la luz. Se comentaba que Kolvenik realizaba experimentos con ellos tratando de dotarles de prótesis y miembros biomecánicos. Cuando el socio de Kolvenik en la empresa empezó a sospechar, Kolvenik se obsesionó cada vez más con aquel proyecto y dejó de lado el negocio.

Capítulo 16

El inspector Florián relata cómo en 1945 fue asignado al caso de investigación de Mijail Kolvenik y la empresa Velo-Granell. Describe la decadencia financiera de la empresa y el aislamiento de Kolvenik en su torreón. Sólo su médico Shelley y su chófer Luis Claret tenían acceso a él. Florián tuvo un encuentro con Kolvenik poco antes de su muerte.

Capítulo 17

Eva Irinova cuenta su historia. Nació en una barcaza en el Rin y fue adoptada por artistas de circo Sergei y Tatiana. La entrenaron para actuar y la hicieron famosa con el nombre de Eva Irinova. Sergei abusaba de ella. Conoció a Mijail Kolvenik en el Teatro Real de Barcelona y se enamoraron. Kolvenik la rescató de Sergei y Tatiana. Eva presenció los experimentos de Kolvenik para vencer a la muerte. Se casaron a pesar de ello.

Capítulo 18

El día de la boda de Eva e Irinova, Sergei le tiró ácido a la cara desfigurándola. Kolvenik la reconstruyó pero quedó deformada y recluida. La enfermedad de Kolvenik empeoró. Un incendio destruyó su casa matando supuestamente a Kolvenik y Eva, pero en realidad

murieron Sergei y Tatiana. Kolvenik sobrevivió transformado en un monstruo que usaba las cloacas para moverse por la ciudad y matar a sus enemigos.

Capítulo 19

Óscar sigue a Luis Claret hasta su casa en el Teatro Real. Allí Eva Irinova les cuenta el resto de la historia. Kolvenik regresó transformado en una bestia y mató al inspector Florián. También convirtió a María, la hija de Eva e Irinova, en otro monstruo. Eva enciende fuego para destruir el teatro con Kolvenik dentro y salvar a Óscar y Marina.

Capítulo 20

Óscar y Marina huyen por las cloacas perseguidos por Kolvenik y sus criaturas. Logran salir pero Kolvenik captura a Marina. Luis Claret muere tratando de protegerles. Óscar consigue rescatar a Marina entregándole a Kolvenik el suero que lo mantenía con vida, pero Kolvenik destruye el frasco de suero.

Capítulo 21

Eva Irinova dispara a Kolvenik con balas de mercurio creadas por Shelley para destruirlo. Muere abrazada a él mientras el teatro se derrumba. Óscar y Marina logran escapar. Al día siguiente los diarios informan sobre el incendio del Gran Teatro Real sin mencionar la historia de Kolvenik e Irinova.

Capítulo 22

Eva termina su relato explicando que Kolvenik regresó años después alimentándose de su propia hija María a la que había transformado. Óscar comprende que Kolvenik no buscaba la inmortalidad, sólo paz para su atormentada alma. Eva se suicida con Kolvenik y destruye las pruebas de su existencia.

Capítulo 23

Eva proporciona más detalles sobre el pasado de Kolvenik. Explica que nació en las cloacas de Praga y su madre murió poco después. Fue adoptado por el doctor Antonin Kolvenik, quien le enseñó medicina. A la muerte de éste, Kolvenik intentó reconstruir su corazón pero no pudo salvarle. Por este acto fue encerrado en un sanatorio mental del cual escapó años más tarde. Llegó solo y sin recursos a Barcelona, donde conoció a Eva.

Capítulo 24

Desesperado por salvar a Marina, Óscar va a ver al doctor Shelley para pedirle más del suero que mantenía vivo a Kolvenik. Shelley se niega pues implicaba graves riesgos y atentaba contra las leyes naturales. Le explica a Óscar que la búsqueda de Kolvenik por vencer a la muerte fue un error que no piensa repetir. Óscar comprende entonces la locura que llevó a Kolvenik a convertirse en un monstruo.

Capítulo 25:

Óscar y Marina van a visitar al inspector Florián, quien les cuenta la historia detrás de Mijail Kolvenik y Eva Irinova. Les habla sobre cómo investigó a Kolvenik años atrás por irregularidades financieras en la empresa Velo-Granell. También les cuenta sobre la obsesión de Kolvenik con las enfermedades degenerativas y cómo experimentaba con cadáveres. Le advierte a Óscar y Marina que no vuelvan al invernadero y que dejen el asunto.

Capítulo 26:

Óscar va al hospital a visitar a Marina, quien tiene leucemia. Ella le confiesa que le había estado mintiendo sobre su enfermedad porque quería tener un amigo. Óscar conoce a Germán, el padre de Marina, quien está muy preocupado por ella. Los dos pasan mucho tiempo en el hospital acompañando a Marina. Ella escribe la historia de Kolvenik y Eva Irinova en el libro que Óscar le regaló. Óscar empieza a hacer una catedral de madera para Marina siguiendo el modelo de la catedral de Chartres. Conoce a otros pacientes como doña Carmen, una mujer fuerte con diabetes, Isabel Llorente, una ex miss Barcelona, y Valeria, una niña pequeña con problemas respiratorios.

Capítulo 27:

Óscar y Germán siguen visitando regularmente a Marina en el hospital. Comparten tiempo juntos y se hacen buenos amigos. El doctor Rojas, el médico de Marina, se muestra optimista sobre su recuperación. Le permite dar pequeños paseos por los pasillos. Óscar y Germán hacen planes para llevarla de excursión a la playa favorita de Marina cuando le den el alta. Pero un día llegan y encuentran la cama de Marina vacía. Ella había sufrido una insuficiencia respiratoria y tuvo que ser llevada a cuidados intensivos.

Capítulo 28:

El estado de Marina empeora después del incidente y tiene que ser llevada de vuelta a casa a Sarriá. Ya no puede seguir con el tratamiento. Óscar deja el internado para estar con ella en sus últimos días. Germán y Óscar se turnan para cuidarla. Una noche ella le confiesa su amor a Óscar y le da un beso, al día siguiente muere pacíficamente en su casa. Esparcen sus cenizas en la playa favorita de Marina. Luego Óscar se separa de Germán en la estación de tren, sin saber qué será de él.

Epílogo:

Han pasado 15 años desde la muerte de Marina. Óscar regresa a Barcelona y recorre los lugares de su juventud, pero se da cuenta que muchos ya no existen, como la casa de Sarriá. Va a la playa donde esparcieron las cenizas de Marina y siente su presencia. Decide finalmente cumplir la promesa que le hizo de terminar la historia de Kolvenik y Eva Irinova que Marina había empezado a escribir en el libro que le regaló.

Análisis de los personajes de Marina de Carlos Ruiz Zafón

Óscar Draí

Óscar es el narrador y protagonista de la historia. Es un joven estudiante de 17 años que vive en un internado religioso en Barcelona. Es inteligente pero solitario y siente que no encaja en el mundo. Conoce a Marina cuando devuelve el reloj de su padre y se obsesiona con ella. La sigue al cementerio y descubre el misterio detrás de Mijail Kolvenik. Óscar se enamora perdidamente de Marina aunque al principio no lo admite. Haría cualquier cosa por ella. Cuando Marina muere, Óscar queda destrozado.

Marina Blau

Marina es una chica de 16 años, hija del pintor Germán Blau. Padece leucemia pero al principio se lo oculta a Óscar. Es inteligente y valiente, pero también está llena de tristeza y soledad. Usa su encanto para manipular a Óscar y pasar tiempo con él, porque se siente sola. Al final reconoce que Óscar es su mejor amigo. Cuando está muriendo, admite por fin que lo ama.

Germán Blau

Germán es un pintor viudo que vive retirado en una casa ruinosa en Sarriá con su hija Marina. Ha perdido la inspiración después de la muerte de su esposa. Al principio desconfía de Óscar pero luego se hacen amigos. Germán sufre mucho con la enfermedad de su hija. Cuando ella muere, desaparece sin dejar rastro.

Mijail Kolvenik

Mijail Kolvenik es un personaje misterioso y tétrico. Nació con una extraña enfermedad degenerativa. Se obsesiona con vencer a la muerte y encontrar la inmortalidad. Realiza terribles experimentos con cadáveres. Reconstruye su cuerpo como una máquina. Al final es asesinado pero resucita transformado en una criatura monstruosa que ataca a Óscar y Marina.

Eva Irinova

Eva Irinova, conocida como La Dama de Negro, es una mujer mayor que siempre viste de negro y cubre su rostro con un sombrero que tiene velo. Se dirige regularmente a un cementerio para visitar una lápida que lleva la inscripción de una mariposa negra.

Sergei y Tatiana Glazunov

Sergei y Tatiana Glazunov actúan como tutores legales y representantes de Eva Irinova. Son responsables de la desfiguración facial de una estrella de teatro y también se les atribuye la quema de la casa de Mijail.

Benjamín Sentís

Benjamín Sentís es el actual residente de la casa de Mijail Kolvenik en la calle Princesa. Inicialmente, él le cuenta a Óscar la trágica historia de Mijail y Eva. Además, Sentís es socio de Mijail en la Velo-Granell.

Victor Florián

El Inspector Victor Florián es un inspector de policía, inicialmente muestra una actitud autoritaria y reservada. Se caracteriza por su corpulencia y apariencia peluda, siguiendo el estilo de la vieja escuela. El caso Kolvenik ha dejado una profunda huella en él.

Otros Personajes

Luis Claret (conductor de Mijail Kolvenik), Doctor Joan Shelley (socio de Mijail, lo atiende en prisión), María Shelley (hija de Joan, el doctor).

Comentario de texto de Marina de Carlos Ruiz Zafón

Seguimos siempre la misma estructura en nuestros comentarios de texto, con la idea de que los uses como orientación en la elaboración de los tuyos propios.

AUTOR Y ÉPOCA LITERARIA:

"Marina" es una novela escrita por Carlos Ruiz Zafón, un destacado autor español contemporáneo conocido por su obra en el género de la novela gótica y misteriosa. La novela fue publicada en 1999. Zafón es reconocido por su serie "El Cementerio de los Libros Olvidados," y "Marina" es una de sus primeras novelas.

TEXTO Y OBRA:

"Marina" nos sumerge en la Barcelona de los años 1980, donde Óscar Draí, el joven protagonista, se ve envuelto en un misterio relacionado con una chica llamada Marina. La novela explora temas de amor, pérdida, y secretos ocultos en una trama llena de elementos góticos y atmosféricos.

GÉNERO LITERARIO:

La obra se inscribe en el género de la novela gótica y misteriosa, con toques de realismo mágico. Zafón utiliza la ambientación oscura y los elementos de suspense para crear una historia envolvente.

FORMA:

La narrativa está en primera persona, presentada por Óscar Draí, el joven protagonista. Este enfoque permite al lector ver el mundo desde la perspectiva del protagonista y experimentar el misterio a medida que se desarrolla. La ambientación es crucial en la novela, destacando la Barcelona de los 80 como parte integral de la historia.

El tiempo de la acción se sitúa en la década de 1980 y la historia se desarrolla principalmente en Barcelona, en lugares emblemáticos y otros más oscuros y misteriosos.

CONTENIDO:

El contenido de "Marina" se centra en la relación entre Óscar y Marina, y cómo esta relación desencadena un misterio que involucra a una casa abandonada y oscuros secretos del pasado. La novela explora temas de amor adolescente, pérdida y las complejidades de enfrentarse a la verdad.

La trama se puede dividir en partes que siguen el descubrimiento gradual de Óscar sobre la historia de Marina y su conexión con eventos trágicos ocurridos décadas atrás.

CONCLUSIÓN:

"Marina" es una obra que destaca por su atmósfera evocadora y su habilidad para tejer una trama misteriosa en un entorno urbano. Carlos Ruiz Zafón, maestro del misterio literario, crea una historia que no solo atrapa al lector con su enigma, sino que también profundiza en las complejidades de las relaciones humanas y la búsqueda de la verdad.

En mi opinión, "Marina" es una obra que captura la esencia del estilo distintivo de Zafón y su capacidad para mezclar elementos góticos con una narrativa emotiva. La novela logra emocionar y intrigar, proporcionando una experiencia de lectura que deja una impresión duradera. Es una contribución notable al género de la literatura gótica contemporánea y demuestra la maestría narrativa de Carlos Ruiz Zafón.