

Maese Pérez el Organista: resumen

La historia comienza una Nochebuena en el atrio de la iglesia de Santa Inés en Sevilla. Una mujer llamada doña Baltasara le cuenta a su vecina que esa noche se celebrará la Misa del Gallo y el famoso organista del convento, Maese Pérez, tocará el órgano. Maese Pérez es ciego de nacimiento, pero es capaz de tocar el órgano de manera prodigiosa gracias a que lo conoce a la perfección. En especial en la Misa del Gallo de Nochebuena, cuando el sacerdote alza la hostia a medianoche, Maese Pérez hace que el órgano suene de forma celestial, como si fuera música del cielo.

Doña Baltasara y su vecina entran a la iglesia que está llena de gente elegante y del pueblo llano. De repente, se informa que Maese Pérez se ha puesto gravemente enfermo y no podrá tocar esa noche. Un organista envidioso de otra parroquia se ofrece a sustituirle, a pesar de las protestas del público que sabe que no estará a la altura del gran Maese Pérez.

Durante la misa, cuando llega el momento culminante de la consagración, el órgano suena horriblemente hasta que se oye el grito de una mujer. Resulta que Maese Pérez ha fallecido tocando el órgano en un último esfuerzo. El público queda consternado ante esta trágica escena.

Al año siguiente, en otra Nochebuena, la hija de Maese Pérez, que es organista como su padre, debe tocar en la Misa del Gallo. Pero ella está atemorizada porque cree haber visto el fantasma de su padre tocando el órgano una noche cuando fue a practicar. La priora del convento intenta tranquilizarla, diciéndole que su padre está en el cielo y que la inspirará en un momento tan importante.

Durante la misa, cuando llega la consagración, el órgano vuelve a sonar solo de forma maravillosa y celestial, igual que lo hacía Maese Pérez. La gente se da cuenta que es el espíritu de Maese Pérez, que ha vuelto después de muerto para tocar el órgano que tanto amaba en esa noche especial.

La hija de Maese Pérez y todos los feligreses quedan sobrecogidos y maravillados al comprobar que el alma de Maese Pérez sigue presente en el órgano, su instrumento predilecto. Así queda de manifiesto el amor que sentía el organista por la música y por amenizar la Misa del Gallo en la iglesia de Santa Inés, una tradición que perdurará gracias a su espíritu.

Maese Pérez el Organista: resumen por capítulos

Capítulo 1:

La narración empieza en Nochebuena en el atrio de la iglesia de Santa Inés en Sevilla. Doña Baltasara, una mujer parlanchina, le cuenta a su vecina que ese día se celebrará la Misa del Gallo y actuará el famoso y venerado organista del convento, Maese Pérez.

Describe a Maese Pérez como un hombre ciego de nacimiento, de avanzada edad, humilde, bondadoso y muy querido entre los feligreses. Cuenta que debido a sus excepcionales dotes musicales y su profundo conocimiento del órgano, es capaz de interpretarlo majestuosamente a pesar de su ceguera.

En especial, relata que en la Misa del Gallo de cada Nochebuena, en el instante solemne en que el sacerdote alza la hostia consagrada a medianoche, Maese Pérez logra que el viejo órgano de la iglesia suene de manera prodigiosa, llenando la iglesia con una música celestial parecida a la de los ángeles.

Describe cómo ese día hay gran expectación y la iglesia está abarrotada de gente elegante y del pueblo llano que esperan escuchar la habitual sublime interpretación de Maese Pérez en el órgano. Pero de pronto, se informa que el organista se ha puesto gravemente enfermo y no podrá tocar esa noche.

Un organista mediocre de otra parroquia llamado San Román, que tenía envidia de la maestría de Maese Pérez, se ofrece arrogantemente a sustituirle, generando protestas entre el público que sabe que no estará a la altura.

Capítulo 2:

La Misa del Gallo da inicio con una gran luminaria y ornamentación en la iglesia. Asisten importantes personalidades de Sevilla. Cuando llega el momento crucial de la consagración, el órgano suena terriblemente mal ejecutado por el organista envidioso.

De repente se escucha el grito desgarrador de una mujer. Se revela que Maese Pérez, en un postrer esfuerzo por cumplir su misión, ha fallecido tocando el órgano al intentar llegar a la Misa. La multitud se conmueve profundamente ante esta trágica escena y comprenden la dimensión de la pérdida.

Capítulo 3:

Al año siguiente, en Nochebuena, la hija de Maese Pérez, que también es organista, debe reemplazar a su padre tocando el órgano en la Misa del Gallo. Pero ella está atemorizada ya que días antes creyó ver el espectro de su padre en la iglesia tocando el órgano de noche.

La priora del convento intenta infundirle valor, diciéndole que su padre está en el cielo y que, en vez de darle miedo, la inspirará en un momento tan importante.

Capítulo 4:

En el clímax de la Misa, cuando el sacerdote alza la hostia en la consagración, el órgano comienza a sonar solo de forma sublime y angelical, tal como Maese Pérez lo tocaba. La multitud se da cuenta que es el espíritu de Maese Pérez, que ha regresado en Nochebuena para interpretar la música celestial en el órgano amado como hacía cada año.

La hija y los feligreses quedan sobrecogidos y maravillados al comprobar que el alma de Maese Pérez permanece en el órgano más allá de la muerte. Su música perdurará así para siempre en las Nochebuenas venideras.

Maese Pérez el Organista: análisis de los personajes.

Maese Pérez:

Maese Pérez es el personaje central de la obra. Se trata del organista del convento de Santa Inés en Sevilla. Es descrito como un hombre de avanzada edad, ciego de nacimiento, humilde, bondadoso y muy querido entre los feligreses.

A pesar de su ceguera, posee un oído prodigioso y un profundo conocimiento del órgano del convento, el cual maneja con gran maestría. Su fama se debe a su impecable interpretación del órgano durante la Misa del Gallo de Nochebuena, logrando una música sublime y angelical cuando el sacerdote alza la hostia a medianoche. Esto le ha granjeado reconocimiento y veneración.

Maese Pérez siente un amor especial por el viejo órgano del convento. Rechaza ofertas para tocar en la catedral, prefiriendo permanecer en Santa Inés. Su vida gira alrededor del órgano y de su hija. Cuando se agrava y no puede tocar en Nochebuena, hace un esfuerzo por llegar a la Misa y fallece tocando su amado instrumento. Su espíritu vuelve al año siguiente para continuar interpretando celestialmente.

La hija de Maese Pérez:

Es una joven organista que sigue los pasos de su padre. Cuando Maese Pérez muere, ingresa como novicia al convento de Santa Inés. Un año después debe sustituir a su padre tocando el órgano en la Misa del Gallo, pero teme no estar a la altura, además de haber visto el espectro de Maese Pérez en el órgano. Finalmente logra superar sus temores gracias a la ayuda de la priora. Queda maravillada cuando escucha el órgano sonar solo con la música del espíritu de su padre.

Doña Baltasara:

Una mujer parlanchina que relata a su vecina la historia y méritos de Maese Pérez. Como fiel devota, acude cada Nochebuena para escuchar su interpretación en el órgano. Difunde la noticia de la enfermedad de Maese Pérez y del organista envidioso que pretende sustituirlo inadecuadamente. Luego comenta como testigo los prodigiosos hechos ocurridos.

El organista envidioso:

Un mediocre organista de la iglesia de San Román que siente envidia por la fama y el talento de Maese Pérez. De manera arrogante se ofrece para sustituirlo cuando cae enfermo, generando protestas de los feligreses por su evidente inferioridad. Su inadecuada interpretación en la Misa del Gallo contrasta con la celestial música de Maese Pérez.

La priora:

La superiora del convento de Santa Inés que aprecia y respeta el talento de Maese Pérez. Tras su muerte alienta a la hija a superar sus miedos para continuar con la tradición en la Misa del Gallo, recordándole que su padre la inspirará desde el cielo.

El arzobispo de Sevilla:

Importante autoridad eclesiástica que acude cada Nochebuena para escuchar el órgano de Maese Pérez en la Misa del Gallo de Santa Inés, dada su fama y maestría. Intenta infructuosamente que toque también en la catedral. Lamenta perderse la actuación el año que fallece Maese Pérez.

Los feligreses:

Los devotos que llenan la iglesia cada Nochebuena para escuchar el órgano de Maese Pérez. Incluye a todos los extractos sociales. Protestan cuando el organista envidioso pretende sustituirlo de manera inadecuada. Quedan maravillados al oír el órgano sonar solo con la música del espíritu de Maese Pérez después de muerto.

Maese Pérez el Organista: comentario de texto.

Seguimos nuestra plantilla de comentario de texto, siempre con el objetivo de que la uses como referencia para elaborar tu propio comentario.

Autor y época literaria

"Maese Pérez el Organista" es una narración escrita por Gustavo Adolfo Bécquer, un destacado autor español perteneciente al movimiento romántico del siglo XIX. Bécquer es conocido por su poesía lírica y su prosa emotiva, y es considerado uno de los máximos exponentes del Romanticismo español. La narración se publicó en 1871, un período en el que el Romanticismo se encontraba en su apogeo y donde la exaltación de las emociones y la naturaleza eran temas recurrentes en la literatura.

Texto y obra

"Maese Pérez el Organista" es una narración breve que relata la historia de Maese Pérez, un organista de la catedral de Sevilla. La trama se desarrolla durante la celebración de la Nochebuena y sigue a Maese Pérez mientras, en medio de la festividad, se siente visitado por el espíritu de su hijo fallecido. La obra combina elementos de lo sobrenatural y lo emotivo en una narración que reflexiona sobre la importancia de la memoria y la conexión entre el mundo de los vivos y el de los muertos.

Género literario

"Maese Pérez el Organista" se encuadra dentro del género de la narración breve, que es un género literario caracterizado por su capacidad para contar una historia de manera concisa y con profundidad emocional. El relato es romántico en su enfoque, ya que se centra en las emociones humanas y en elementos sobrenaturales, elementos que son típicos del Romanticismo.

Forma

La narración está escrita en tercera persona y se centra en el personaje de Maese Pérez, un organista que se encuentra solo en la catedral de Sevilla en Nochebuena. Bécquer utiliza un lenguaje evocador y poético para describir la atmósfera festiva de la Nochebuena y la soledad de Maese Pérez. La obra utiliza diálogos con moderación y se enfoca más en la narración de los pensamientos y sentimientos del protagonista.

En cuanto a figuras literarias, Bécquer emplea metáforas y descripciones vívidas para crear una atmósfera emotiva y evocadora. Su estilo poético y lírico resalta la belleza de la Nochebuena y la tristeza de Maese Pérez.

Contenido

El tema central de "Maese Pérez el Organista" es la memoria y la conexión entre los vivos y los muertos. La narración se sumerge en la soledad y la nostalgia de Maese Pérez en una noche que debería ser de celebración. La visita del espíritu de su hijo fallecido sirve como un recordatorio de la importancia de recordar a nuestros seres queridos y mantener viva su memoria, incluso después de su muerte.

La historia se desarrolla en una única noche, la Nochebuena, y se divide en partes que reflejan la festividad inicial y la emotiva experiencia de Maese Pérez al sentir la presencia de su hijo en el órgano de la catedral.

Conclusión

"Maese Pérez el Organista" es una narración conmovedora que resalta la capacidad de Bécquer para crear atmósferas emotivas y evocadoras. La obra es un ejemplo del Romanticismo español, que se enfoca en las emociones humanas, la conexión entre el mundo de los vivos y el de los muertos, y la belleza de la naturaleza y la memoria.

Personalmente, considero que esta narración breve es una joya literaria que demuestra la maestría de Bécquer en la creación de un mundo que combina lo sobrenatural con lo humano. La emotividad de la historia y su reflexión sobre la memoria y la pérdida la convierten en una narración que perdura en la mente del lector mucho después de haberla leído. Bécquer logra transmitir la importancia de mantener viva la memoria de aquellos que hemos perdido, y esta es una lección atemporal que resuena con las emociones de cualquier lector.