

Resumen general:

El protagonista es Javier, un adolescente de 15 años que es enviado a pasar el verano con sus tíos y primas a Santander. Su padre está enfermo de tuberculosis y debe estar aislado, así que Javier no puede quedarse en su casa en Madrid.

Javier llega a la antigua mansión de sus tíos, Villa Candelaria, donde viven sus tías Adela y Luis y sus primas Rosa (18 años), Margarita (17), Violeta (15 como Javier) y Azucena (12). Javier se siente un intruso en la casa. Rosa es guapísima y dulce, Margarita es rebelde e izquierdista, Violeta es seria y misteriosa, y Azucena es tímida y no habla.

Javier empieza a tener experiencias extrañas en la casa, como oler el perfume de nardos y escuchar pasos de mujer. Violeta le cuenta que cree que es el fantasma de su tía bisabuela Beatriz Obregón, que desapareció misteriosamente 70 años atrás. Beatriz iba a casarse con Sebastián Mendoza, de otra familia rica local, quien le regaló un fabuloso collar de esmeraldas llamado Las Lágrimas de Shiva. Pero Beatriz desapareció la noche antes de la boda junto con el collar, lo que desató el odio entre las familias Obregón y Mendoza. Javier y Violeta encuentran una pista escrita por Beatriz en un libro antiguo. Habla de haber visto el "Savanna" y de querer huir. Investigan y descubren que el Savanna era un barco que hacía la ruta a América. Piensan que Beatriz planeaba huir en ese barco.

También descubren que Rosa, la hermana mayor, sale a escondidas para verse con su novio Gabriel Mendoza, de la familia enemiga. Esto está prohibido por sus padres. Javier y Violeta suben a explorar el ático y encuentran que Violeta tiene allí un escritorio secreto donde escribe sus cuentos. Violeta se molesta de que Javier husmee en sus cosas. Javier se da cuenta de que en el ático deben estar las pertenencias de Beatriz, pero no se atreven a buscarlas. Sigue teniendo experiencias extrañas como oler el perfume de Beatriz. Finalmente llegan noticias de que el padre de Javier está recuperado y podrá volver a casa. Javier se despide de sus primas, más unidas entre ellas que con él. El misterio de Beatriz queda sin resolver.

Durante un paseo nocturno por la playa, Javier percibe la presencia del fantasma de su antepasada Beatriz Obregón a través de su aroma a nardos. Esa misma noche, ya en el baño de la casa, ve en el espejo empañado cómo una mano invisible escribe el nombre "Amalia". Javier se lo muestra sobresaltado a su prima Violeta, quien piensa que Beatriz intenta comunicarse con ellos.

Poco después, Javier y sus primas se enteran que Gabriel, novio secreto de Rosa, debe irse a estudiar a Estados Unidos por orden de su padre, don Germán Mendoza. Cuando más tarde Javier, en estado de embriaguez, se lo dice bruscamente a Rosa, ella se entristece mucho. Esto hace reflexionar a Javier sobre cómo todas las personas tienen motivos para actuar como lo hacen, comprendiendo así la postura de rechazo de don Luis Obregón hacia los Mendoza por daños pasados.

Tras una búsqueda, Javier y Violeta localizan a Amalia Bareyo, anciana que fuera doncella de Beatriz. Inicialmente les miente, pero luego admite la verdad: les relata cómo conoció al

capitán Cienfuegos cuando la defendió de unos marineros, y cómo luego ayudó a Beatriz a fugarse con él, de quien estaba enamorada.

Buscando en el desván, Javier y Violeta hallan viejas cartas de amor de Beatriz y Cienfuegos, que confirman que ella no robó el collar sino que huyó por amor con el capitán.

Javier sigue percibiendo el espectral aroma de Beatriz en la casa. Una noche ella se le aparece y lo guía a un cajón vacío, dándole una enigmática pista. Tras cavilar, Javier comprende que debe buscar el collar que estuvo ahí.

Guiado por la pista fantasmal, Javier encuentra el valioso collar en casa de Amalia, quien lo había tomado por rencor a los Obregón. Se lo devuelven a los Mendoza, redimiendo el honor de los Obregón.

Ya cerca del final del verano, la callada Azucena le dice sorpresivamente a Javier que la tempestuosa Violeta está enamorada de él. Esto hace que Javier se dé cuenta que también la ama, y comienzan un fugaz pero intenso romance antes de que él deba volver a Madrid, marcando su entrada a la vida adulta.

Resumen de Las Lágrimas de Shiva por capítulos

Capítulo 1: El bacilo de Koch

A principios de año, el padre de Javier cae enfermo de tuberculosis. Deberá pasar 5 meses aislado en un sanatorio en la sierra para su tratamiento y recuperación. Ni Javier ni su hermano Alberto pueden visitarlo para evitar el contagio. Su madre decide que pasen el verano fuera de casa por precaución.

Alberto se quedará en Madrid con su tío Esteban. Javier tendrá que ir a Santander a casa de sus tíos Adela y Luis Obregón, a los que apenas conoce, y sus primas. Javier no quiere irse de Madrid y separarse de sus amigos. Su hermano Alberto le cuenta que las primas ahora son adolescentes atractivas, y le pide que le consiga ropa interior de Rosa, la mayor. Esto despierta la curiosidad de Javier sobre sus primas.

Javier siente una mezcla de tristeza por irse y excitación por conocer a sus primas. Se da cuenta de que las chicas han empezado a interesarle. También siente temor por no saber comportarse con chicas de su edad. Su madre le enseña una foto de sus primas y Javier piensa que son todas muy guapas

Capítulo 2: Villa Candelaria

Javier viaja en tren a Santander. Al llegar a la estación, sus tíos no están esperándolo como habían acordado. Al rato aparece solo su tío Luis, que resulta ser un hombre extrovertido con un bigote anticuado. Luis conduce un lujoso Jaguar deportivo y lleva a Javier a toda velocidad y dando frenazos por Santander, asustándolo.

Llegan a la enorme y antigua mansión Villa Candelaria. Javier conoce a su tía Adela, que se parece a su madre pero más guapa. También conoce a sus primas Rosa, Margarita, Violeta y Azucena. Rosa, la mayor, es muy guapa, dulce y melancólica. Margarita es rebelde, izquierdista y malhablada. Violeta es seria, misteriosa y lee mucho. Azucena es tímida y no habla. Javier se siente fuera de lugar. Esa noche cree oír y oler a alguien en su habitación.

Capítulo 3: Perpetuum mobile

Javier se aburre en la casa de sus tíos, que están ocupados en sus cosas y no le hacen caso. Lee, oye la radio y habla con Ramona, la cocinera, que le cuenta historias pintorescas. Un día baja al sótano, que es el taller de su tío Luis. Allí construye máquinas imposibles, aunque sabe que jamás funcionarán. Luis le explica que es su refugio de la casa llena de mujeres.

Otro día Javier vuelve a percibir la presencia de alguien invisible en su habitación que huele a nardos. Su prima Violeta dice que él también ha visto el fantasma de Beatriz Obregón, que desapareció hace 70 años. Javier no sabe qué pensar de estas experiencias extrañas.

Capítulo 4: La extraña historia de Beatriz Obregón

Violeta lleva a Javier al cementerio y le muestra la tumba vacía de Beatriz Obregón, que desapareció misteriosamente antes de su boda en 1901. Le cuenta toda la historia: Beatriz iba a casarse con Sebastián Mendoza, de una familia rica y poderosa. Sebastián le regaló un fabuloso collar de esmeraldas llamado Las Lágrimas de Shiva para sellar su compromiso. Pero justo el día antes de la boda, Beatriz desapareció sin dejar rastro junto con el valioso collar. Esto enfrentó para siempre a las familias Obregón y Mendoza.

Javier siente gran curiosidad por este antiguo misterio familiar. También le intriga que alguien esté dejando flores frescas en la tumba vacía de Beatriz. Violeta le enseña el retrato de Beatriz, que luce el collar Las Lágrimas de Shiva pero tiene una mirada melancólica, como si no amara a su prometido. Javier siente que Beatriz es un enigma que quiere resolver.

Más tarde encuentra un libro de la biblioteca de Villa Candelaria que perteneció a Beatriz y tiene anotaciones de ella sobre querer irse y buscar su libertad. Esto refuerza el misterio sobre la desaparición de Beatriz.

Capítulo 5: Savanna

Javier y Violeta investigan la pista escrita por Beatriz sobre haber visto el "Savanna".

Descubren que el Savanna era un barco velero que hacía la ruta a América transportando mercancías y algunos pasajeros.

Violeta cree que Beatriz planeaba huir clandestinamente en el Savanna a América para rehacer su vida lejos de Santander. También cree que la tripulación del barco, liderada por el capitán Simón Cienfuegos, la asesinó en alta mar para robarle su valioso collar Las Lágrimas de Shiva.

Pero Javier no se cree estas teorías tan novelescas de Violeta y se burla de su imaginación. Esto hace que Violeta se enfade con Javier, ya que ella está convencida de sus deducciones sobre lo que le ocurrió a Beatriz.

Javier y Violeta discuten porque él no muestra entusiasmo por las teorías de Violeta. A Javier le parece absurdo que el fantasma de Beatriz pretenda, 70 años después, que ellos resuelvan el misterio de su desaparición y asesinato.

Capítulo 6: La mano en el espejo

Javier solía dar extensos paseos nocturnos por la solitaria playa situada cerca de la casa familiar de Villa Candelaria. Le gustaba deambular solo bajo la luz de la luna y las estrellas,

contemplando el vaivén de las olas y perdiendo la mirada en la inmensidad del océano. Una de esas noches, mientras caminaba descalzo por la arena, aspiró de repente un delicado perfume a nardos, el mismo que solía usar Beatriz Obregón. Sobresaltado, miró a su alrededor pero no vio a nadie. Al regresar a casa, fue directo al cuarto de baño y mientras se duchaba para quitarse la arena, observó atónito en el espejo empañado cómo una mano invisible escribía con su dedo el nombre "Amalia". Aquello le produjo un tremendo susto, pues parecía obra de un fantasma o espíritu. Rápidamente buscó a su prima Violeta y le mostró angustiado lo sucedido. Ella dedujo, tras calmarle, que debía tratarse de una manifestación de Beatriz Obregón, intentando comunicarles algo importante. Sin embargo, no tenían idea de quién podía ser esa misteriosa Amalia cuya identidad Beatriz parecía querer revelarles.

Capítulo 7: Del amor y otros desastres

Javier y sus primas se enteran que Gabriel, el novio de Rosa, tiene que trasladarse a estudiar a Estados Unidos por expresa orden de su padre, don Germán Mendoza. Previamente, Javier había ido a tomar varias cervezas con Gabriel al bar del Casino, y éste le pidió que por favor le contara la noticia a Rosa, ya que no podían verse. Cuando más tarde Javier se lo dice a Rosa, lo hace de forma brusca e inconveniente, pues se encontraba bastante ebrio. Esto entristece profundamente a Rosa, que quería seguir viendo a Gabriel en Madrid. Tras el incidente, Javier reflexiona sobre cómo todas las personas tienen razones para actuar como lo hacen. Comprende así que el severo rechazo y rencor de don Luis Obregón hacia los Mendoza se debía a todo el daño que éstos le causaron a su familia durante la Guerra Civil, arruinando y encarcelando a su padre.

Capítulo 8: La vieja doncella

Tras una ardua búsqueda, Javier y Violeta logran finalmente localizar a Amalia Bareyo, la anciana que había sido doncella de Beatriz Obregón en su juventud. Inicialmente, cuando le preguntan al respecto, Amalia les miente afirmando no recordar ni conocer a Beatriz ni tampoco al capitán Cienfuegos. Pero luego, cuando le muestran la carta que Cienfuegos le había escrito a Beatriz, la anciana no tiene más remedio que admitir la verdad. Les cuenta entonces cómo conoció al apuesto capitán una noche que la defendió de unos marineros borrachos que pretendían propasarse con ella y con Beatriz en el puerto. También les relata, no sin nostalgia, cómo luego ayudó activamente a Beatriz a fugarse con Cienfuegos, de quien se había enamorado perdidamente.

Capítulo 9: La carta

Revolviendo en el antiguo escritorio de Beatriz en el desván de la casa, Javier y Violeta realizan un hallazgo trascendental: una vieja carta de Cienfuegos declarándole apasionadamente su amor a Beatriz, pero ofreciéndole liberarla de la promesa que le había hecho de escaparse juntos, pues no quería obligarla. También encuentran una conmovedora carta de respuesta de Beatriz, diciéndole que sí anhelaba irse con él, que no podía vivir sin su amor, y que esperaba ansiosa su regreso a Santander para fugarse en su barco. Estas cartas revelan de forma conclusiva que Beatriz había huido por amor con Cienfuegos, y no para robar el valioso collar de compromiso.

Capítulo 10: El aroma de los nardos

Javier comienza a percibir reiteradamente el espectral aroma a nardos de Beatriz en distintas estancias de la casa, cosa que pone sus nervios al límite. Finalmente, una noche el fantasma de Beatriz se le aparece en su propia habitación, lo guía en silencio al desván y le señala con insistencia un pequeño cajón vacío del antiguo escritorio de Beatriz. Esto hace pensar a Javier en el significado filosófico del "cero". Tras cavilarlo, comprende al fin que, en efecto, Beatriz había estado tratando de indicarle a través de todas sus manifestaciones que encontrara el collar, objeto que había estado celosamente guardado precisamente en ese cajón secreto antes de su huida de la casa.

Capítulo 11: Las lágrimas de un dios

Siguiendo la pista que el espectro de Beatriz le proporcionó, Javier localiza el valioso collar en casa de Amalia Bareyo, la anciana doncella, quien lo había sustraído y guardado todos esos años por resentimiento hacia la familia Obregón. Javier lo lleva entonces de vuelta a casa y don Luis, en un acto simbólico, se lo devuelve personalmente a los Mendoza, logrando así restaurar definitivamente el honor de los Obregón, injustamente puesto en duda durante décadas. Luego, la familia celebra feliz el haberse deshecho por fin de la valiosa e insignia joya, tan cargada de oscura historia.

Capítulo 12: Azucena

Ya de regreso en Madrid, Javier es informado que debe volver pronto a la capital, pues su padre se ha recuperado. Esto entristece a Violeta, que se muestra irritada porque Javier no capta la atracción y los sentimientos amorosos que ella claramente le profesa. Entonces, Azucena, la hermana menor que no había pronunciado palabra alguna en todo el verano, rompe por fin su perpetuo silencio y le dice directa y sorpresivamente a Javier que Violeta está perdidamente enamorada de él. Esto hace que Javier tome conciencia de que él también alberga fuertes sentimientos románticos hacia Violeta. Impulsado por el deseo, la besa apasionadamente, dando inicio a un fugaz pero intenso romance justo antes de la partida de Javier de vuelta a Madrid.

ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES:

Javier:

Javier es un chico madrileño de 15 años que debe pasar el verano en casa de sus tíos en Santander porque su padre está enfermo. Al principio no quiere irse de Madrid y se siente fuera de lugar en la casa de sus tíos Obregón.

Es descrito como un adolescente tímido, solitario y sensible. Le cuesta relacionarse con facilidad, especialmente con chicas de su edad. Cuando llega a Santander, sus primas despiertan su curiosidad, ya que no tiene mucho contacto habitual con chicas.

Javier es inteligente, buen estudiante, y le apasiona la literatura, en especial la ciencia ficción. Comparte esta afición con su prima Violeta, con quien intercambia libros literarios para que el otro los lea. Javier se siente identificado con el personaje de Holden Caulfield en El guardián entre el centeno.

La relación con Violeta es compleja. Al principio no congenian, discuten por sus diferentes gustos literarios. Pero luego se hacen amigos al compartir el interés por desentrañar el misterio de Beatriz Obregón. Javier se siente excluido del grupo de primas, que están muy unidas entre ellas.

Javier es curioso y le intriga el misterio del fantasma de Beatriz que parece rondar la casa. Junto a Violeta trata de encontrar pistas sobre la desaparición de Beatriz 70 años atrás. Para Javier, es como resolver un enigma policial. Desarrolla una nueva madurez al enfrentarse a este misterio familiar.

Violeta:

Violeta es la prima de la misma edad de Javier, 15 años. Desde el inicio tiene una relación tensa y competitiva con él. Violeta es descrita como una chica seria, solitaria, madura para su edad y muy inteligente. Le gusta vestir y comportarse como un chico.

Comparte con Javier el interés por la literatura, los libros son su pasión. Quiere ser escritora, tiene una máquina de escribir escondida en el ático donde escribe sus cuentos y poemas. Es una persona creativa con gran imaginación para inventar historias, tanto que Javier a veces no la toma en serio.

Violeta es quien le revela a Javier la historia de la desaparición de Beatriz y la conecta con el supuesto fantasma que ambos perciben en la casa. Cree que Beatriz quiere contarles qué le sucedió. Se obsesiona con resolver el misterio y hacer deducciones sobre cómo murió Beatriz.

Aunque al principio discuten mucho, Javier y Violeta terminan haciéndose amigos y confidentes. Violeta se abre y le muestra a Javier sus escritos secretos. Juntos intentan encontrar en el ático las pertenencias de Beatriz para obtener más pistas sobre su destino.

Rosa:

Rosa es la mayor de las primas, con 18 años. Es descrita como una joven muy bella, de una belleza discreta y serena. Tiene el cabello largo y rubio, los ojos azules, y es esbelta y elegante. Desde el primer momento, Javier se siente atraído por ella, casi enamorado. Rosa estudia dibujo y matemáticas porque quiere ingresar en la Escuela de Arquitectura. Es responsable, centrada en sus estudios. También es maternal, cariñosa y se preocupa por los demás.

A veces muestra una mirada melancólica y una expresión pensativa. Javier advierte que, aunque sólo tiene 18 años, parece mayor por su postura serena y su mirada con un deje de tristeza. Rosa dibuja muy bien, hace un retrato de Javier que a él le impresiona mucho. También se revela que Rosa sale en secreto por las noches para verse con su novio Gabriel Mendoza, de la familia rival de los Obregón. Esto está prohibido por sus padres debido a la enemistad entre las familias, así que Rosa vive un romance trágico y prohibido.

Margarita:

Margarita es la segunda hermana, tiene 17 años. Es descrita como una joven rebelde, contestataria y de izquierdas. Le gusta provocar con su actitud inconformista. Usa pantalones vaqueros, jerseys de cuello alto y gafas redondas como las de John Lennon. Lee libros de política prohibidos por el régimen franquista. En su habitación tiene pósters del Che Guevara y cuadros de Picasso, como el Guernica.

A Javier le sorprende verla bordando como una joven tradicional. Ella le explica que es un pasatiempo para relajarse, pero que debe mantenerlo en secreto para no dañar su imagen de chica rebelde. Margarita habla mal, dice palabrotas, que su madre le recrimina. No cree en el amor, sino en la lucha política. Ayuda a su hermana Rosa a salir de noche para verse con su novio prohibido Gabriel Mendoza, aunque no aprueba esa relación.

Azucena:

Azucena es la menor de las hermanas, tiene 12 años. Se la describe como una niña rubia, de ojos muy grandes, que lleva el pelo recogido en una coleta. Aunque es preciosa, su belleza es aún una promesa por desarrollar. Es extremadamente tímida, tanto que casi no habla cuando Javier llega a la casa. Lo observa todo en silencio, sin interactuar con nadie.

Javier descubre por comentarios de su familia que, cuando era más pequeña, Azucena decía ver el fantasma de Beatriz, la tía desaparecida. Quizá por eso es tan introvertida y silenciosa. Javier intenta hablar con ella en varias ocasiones, pero la niña nunca responde. Sólo interactúa con su madre y hermanas. Javier siente curiosidad por ella y le intriga su personalidad tan misteriosa y cerrada.

Tía Adela:

Adela es la tía de Javier, hermana de su madre. Tiene alrededor de 45 años. Javier pensaba que sería parecida a su madre, pero resulta ser mucho más hermosa, rubia y de ojos azules, además de tener un cuerpo esbelto que conserva muy bien. De soltera atraía a todos los pretendientes.

Está casada desde hace años con Luis Obregón. Javier advierte que en el pasado su madre sentía envidia de la belleza de Adela, pero que con el tiempo aprendieron a llevarse bien.

Adela es ama de casa, se ocupa de las tareas del hogar y del cuidado de sus hijas con devoción. Ha renunciado a tener una vida propia para dedicarse a su familia.

Tiene gustos tradicionales: le gusta la música clásica, bordar, tomar el té con amigas.

Representa el ideal de esposa y madre que imponía la moral conservadora de la época.

Javier intuye que es una mujer que se ha sacrificado por su marido e hijas.

Tío Luis:

Luis Obregón está casado desde hace años con Adela. Cuando Javier le conoce, Luis tendría alrededor de 45 años. Era muy atractivo de joven, y aún conserva cierto aire seductor. Es ingeniero industrial y vive de las patentes de sus inventos.

Luis es extrovertido, jovial, le gusta llamar la atención. Conduce un lujoso Jaguar negro muy potente. Lleva el bigote poblado y el pelo peinado hacia atrás, como un galán de otra época. Fuma en pipa y le gusta contar historias exageradas, fantaseando sobre su pasado.

Tiene un taller secreto en el sótano, su "refugio" de la casa llena de mujeres. Allí construye máquinas imposibles, como su perpetuum mobile, sabiendo que jamás podrán funcionar. Es un soñador que se evade de la rutina construyendo sus ingenios. Simpatiza con Javier porque también es un incomprendido en la familia.

Beatriz Obregón:

Beatriz Obregón es la tía bisabuela de Javier. Nació en la década de 1870 y desapareció misteriosamente en 1901, antes de casarse con Sebastián Mendoza. Javier y Violeta investigan lo ocurrido 70 años atrás.

Por el retrato que ven de ella, Beatriz era una mujer muy hermosa, de cabello rubio y ojos azules, pero su mirada rezuma una gran tristeza. Iba a casarse sin amor con Sebastián Mendoza, de una familia rica. Su prometido le regaló el valioso collar Las Lágrimas de Shiva. Javier cree percibir el fantasma de Beatriz en la casa, como si ella quisiera contar lo que le sucedió. Por sus libros, se revela que Beatriz era una romántica que soñaba con vivir aventuras y ser libre. ¿Intentó huir de su triste destino y la asesinaron? ¿O robó el collar y huyó para empezar una nueva vida? Javier siente la necesidad de resolver el misterio de los motivos de su desaparición.

Comentario de texto

AUTOR Y ÉPOCA LITERARIA:

César Mallorquí es el autor de "Las Lágrimas de Shiva", una novela publicada en 2004. Mallorquí es un escritor español contemporáneo conocido por su obra en el género de literatura juvenil. Su estilo literario tiende a combinar elementos de aventura, misterio y mitología, creando tramas emocionantes que atraen a un público joven.

TEXTO Y OBRA:

"Las Lágrimas de Shiva" es una novela que se sitúa en la actualidad y sigue las aventuras de Manu, el protagonista, un joven que se ve inmerso en una trama de misterio y mitología hindú. La historia abarca diversos escenarios, desde España hasta la India, y lleva al lector en un viaje lleno de enigmas y desafíos.

GÉNERO LITERARIO:

La obra de César Mallorquí se enmarca en el género de la literatura juvenil, con un enfoque en la aventura y el misterio. La novela combina elementos de mitología, intriga y amistad, lo que la convierte en una lectura atractiva para jóvenes lectores.

FORMA

La novela utiliza un narrador en tercera persona, lo que permite al lector conocer los pensamientos y emociones de los personajes principales. La obra está poblada de diálogos que contribuyen a la caracterización de los personajes y al avance de la trama. El tiempo de la acción varía a medida que Manu y sus amigos exploran diferentes ubicaciones, y el uso del pasado se adapta a las necesidades de la narrativa.

En cuanto a figuras literarias, la novela emplea metáforas para transmitir emociones y descripciones vívidas, así como personificación al atribuir características humanas a elementos no humanos, como en la personificación de Shiva y sus lágrimas. Además, utiliza descripciones detalladas que ayudan a crear una atmósfera rica y envolvente.

No se encuentran expresiones latinas en el texto.

CONTENIDO:

El tema central de "Las Lágrimas de Shiva" gira en torno a la búsqueda de la verdad y la resolución de un misterio vinculado a la mitología hindú. Manu y sus amigos se embarcan en un viaje para descubrir la historia detrás de las lágrimas de Shiva y, en el proceso, exploran la amistad, la lealtad y la importancia de la perseverancia.

La obra se divide en varias partes, incluyendo la introducción donde se establece el conflicto, el desarrollo donde se desentrañan los misterios y se desarrolla la trama, y el desenlace donde se resuelven los enigmas principales.

CONCLUSIÓN:

"Las Lágrimas de Shiva" es una novela juvenil atractiva que combina hábilmente elementos de aventura, misterio y mitología hindú. La trama bien construida y los personajes

convincientes hacen que la obra sea una lectura emocionante para jóvenes y adultos. El uso de figuras literarias y una narrativa envolvente añaden profundidad a la historia.

Personalmente, considero que César Mallorquí ha logrado crear una historia intrigante que aporta conocimiento sobre la mitología hindú mientras entretiene al lector. La combinación de elementos contemporáneos y antiguos en la trama es cautivadora, y la novela invita a reflexionar sobre la importancia de la amistad y la búsqueda de la verdad. En definitiva, "Las Lágrimas de Shiva" es una obra que combina entretenimiento y enriquecimiento cultural de manera efectiva.