

RESUMEN DE LA DAMA DEL ALBA

"La dama del alba" de Alejandro Casona nos transporta a una casa de labranza en la Asturias rural, donde la familia se encuentra atrapada en un ciclo de dolor y melancolía. Han pasado cuatro años desde que Angélica, la hija mayor, desapareció en el río, presumiblemente ahogada. Su madre, sumida en un duelo inconsolable, se aferra al recuerdo de su hija, manteniendo su habitación intacta y negándose a aceptar su pérdida. Esta obsesión por el pasado proyecta una sombra sobre toda la familia, impidiendo que la vida siga su curso.

En la noche mágica de San Juan, cuando la frontera entre el mundo de los vivos y los muertos se difumina, una misteriosa peregrina llega a la casa. Con su belleza serena y su aura enigmática, la peregrina trae consigo un halo de misterio y esperanza. Su llegada coincide con la partida de Martín, el prometido de Angélica, quien a pesar de los años transcurridos no ha podido olvidar a su amada. Atormentado por el recuerdo de Angélica y sintiendo la presión de la familia para que se case con una de sus hermanas, Martín se debate entre el deber y el amor perdido.

La peregrina, que no es otra que la personificación de la Muerte, se encuentra con Martín en el peligroso paso del Rabión, un lugar donde la niebla y las leyendas se entrelazan. Allí, intenta seducirlo con promesas de paz y olvido, invitándolo a cruzar el umbral hacia el otro lado. Sin embargo, Martín, aferrado a la vida y a la esperanza de un nuevo amor, se resiste a sus encantos y regresa a casa sano y salvo. No lo hace solo, pues trae consigo a Adela, una joven desesperada que ha intentado suicidarse en el río.

Adela, con su vitalidad y alegría, irrumpe en la casa como un soplo de aire fresco. Su presencia contrasta con la atmósfera de tristeza y estancamiento que reina en el hogar. Poco a poco, Adela se gana el cariño de la familia: los niños la adoran, el abuelo la aprecia por su bondad y la madre, en un intento inconsciente de reemplazar a Angélica, la trata como a una hija. Sin embargo, Martín se mantiene distante, incapaz de olvidar a Angélica y de abrir su corazón a un nuevo amor.

La tensión dramática aumenta a medida que se acerca la noche de San Juan, cuando la Peregrina ha prometido regresar para llevarse a alguien de la casa. El abuelo, que ha descubierto la verdadera identidad de la Peregrina a través de las leyendas y tradiciones populares, intenta proteger a los niños, pero la Muerte tiene sus propios designios.

En un giro inesperado, se revela que Angélica no murió ahogada, sino que abandonó a su familia y a su prometido para huir con otro hombre. Ahora, arrepentida y consumida por la culpa, regresa a casa buscando el perdón. La Peregrina, mostrando una faceta compasiva e incluso maternal, la convence de que la mejor manera de preservar su recuerdo y encontrar la paz es morir con belleza, ofreciéndose al río como una ofrenda.

La obra culmina con el regreso de Angélica a casa, esta vez sin vida, pero coronada de flores como una santa. La familia, aunque destrozada por el dolor, acepta su destino y encuentra consuelo en la creencia de que Angélica ha encontrado la paz y que su sacrificio

ha roto el ciclo de dolor que los oprimía. Martín, finalmente libre del fantasma de Angélica, puede corresponder al amor de Adela y comenzar una nueva vida.

RESUMEN DE LA DAMA DEL ALBA POR ACTOS

Acto Primero

La obra comienza en una noche de San Juan, en una casa de labranza en Asturias. La familia, compuesta por la madre, el abuelo, y tres niños (Andrés, Dorina y Falín), se encuentra cenando en una atmósfera impregnada de tristeza y nostalgia. Han pasado cuatro años desde que Angélica, la hija mayor, desapareció en el río, presumiblemente ahogada. La madre, incapaz de superar la pérdida, se aferra al recuerdo de Angélica, manteniendo su habitación intacta, su lugar en la mesa vacío, y recordándola constantemente. Su dolor se ha convertido en una obsesión que domina la vida de la familia, impidiendo que la alegría y la esperanza regresen a la casa. Los niños viven en un ambiente de silencio y tristeza, y se les prohíbe acercarse al río por miedo a que sufran el mismo destino que Angélica.

El abuelo, un hombre sabio y bondadoso, intenta animar a la familia con historias y leyendas locales, incluyendo la de la dama del alba, una misteriosa mujer que se aparece en el río en la noche de San Juan para llevarse consigo a los que están destinados a morir. Sus relatos, llenos de magia y misterio, contrastan con la tristeza que envuelve a la familia. El abuelo es el único que parece mantener una actitud positiva ante la vida, e intenta inculcar en sus nietos el amor por la naturaleza y las tradiciones de su tierra.

Mientras tanto, Martín, el antiguo novio de Angélica, se prepara para partir. Se siente en deuda con la familia, comprometido a casarse con una de las hermanas de Angélica, pero no puede olvidar a su amada. La presión familiar y el peso del compromiso lo atormentan, creando un conflicto interno entre el deber y el amor perdido. Martín es un hombre joven y fuerte, pero la tristeza y la culpa lo han marcado profundamente.

En medio de la noche, una peregrina llega a la casa buscando refugio. Es una mujer joven y hermosa, con una mirada serena y un aura enigmática. La familia la recibe con hospitalidad, ofreciéndole cobijo y alimento. La peregrina se muestra amable y cariñosa con los niños, contándoles historias y jugando con ellos. Su presencia trae un atisbo de alegría y esperanza a la casa, rompiendo por un momento el ciclo de tristeza y melancolía. Sin embargo, nadie sospecha su verdadera identidad: la dama del alba, la personificación de la Muerte. La peregrina se muestra interesada en la historia de la familia, y sus preguntas y comentarios revelan un conocimiento misterioso de los acontecimientos que han marcado sus vidas.

Acto Segundo

Al día siguiente, Martín se despide de la familia y se dirige al paso del Rabión, un lugar peligroso y envuelto en la niebla, para ir a la braña a apartar el ganado para la feria. Allí se encuentra con la peregrina, quien lo llama por su nombre e intenta seducirlo con promesas de paz y olvido, invitándolo a cruzar el umbral hacia el otro lado. La verdadera naturaleza de

la peregrina se revela entonces: es la Muerte, que busca llevarse consigo a Martín. Sin embargo, Martín, aferrado a la vida y a la esperanza de un nuevo amor, se resiste a sus encantos y regresa a casa. La escena en el Rabión es de gran tensión dramática, y revela la lucha interna de Martín entre el deseo de morir y el instinto de supervivencia.

No lo hace solo, pues trae consigo a Adela, una joven desesperada que ha intentado suicidarse en el río. Martín, conmovido por su desgracia, la ha rescatado y la ha traído a casa para que se recupere. Adela, con su vitalidad y alegría, contrasta con la atmósfera sombría de la casa. Su presencia es como un soplo de aire fresco que trae consigo la esperanza de una nueva vida. Adela es una joven llena de vida, pero también marcada por el sufrimiento y la soledad.

Adela se gana rápidamente el cariño de los niños y la aprobación del abuelo, quien ve en ella la posibilidad de un nuevo comienzo para Martín y para toda la familia. La madre, en un intento inconsciente de reemplazar a Angélica, la acoge con afecto y la trata como a una hija. Sin embargo, Martín se mantiene distante, incapaz de olvidar a Angélica y de abrir su corazón a un nuevo amor. La llegada de Adela a la casa marca un punto de inflexión en la historia, y abre la posibilidad de un cambio en el destino de la familia.

Acto Tercero

La convivencia en la casa se vuelve cada vez más tensa. Martín se debate entre el recuerdo de Angélica y la presencia de Adela, quien se ha enamorado de él. La madre sigue aferrada al pasado, negándose a aceptar la pérdida de Angélica y a ver a Adela como algo más que un simple huésped. El abuelo, consciente de la verdadera identidad de la peregrina, observa con preocupación los acontecimientos y teme por la seguridad de la familia. La tensión dramática aumenta a medida que los personajes se enfrentan a sus conflictos internos y a las presiones del entorno.

La noche de San Juan se acerca y la tensión aumenta. La peregrina regresa a la casa, dispuesta a cumplir su promesa de llevarse a alguien. El abuelo intenta evitarlo, recurriendo a las tradiciones y supersticiones populares para proteger a la familia, pero sus esfuerzos son inútiles. La Muerte es inexorable y nadie puede escapar a su destino. El regreso de la peregrina crea una atmósfera de suspense e incertidumbre, y la familia se prepara para enfrentar lo inevitable.

Acto Cuarto

En un giro inesperado, se revela que Angélica no murió ahogada, sino que abandonó a su familia para huir con otro hombre. La noticia conmociona a la familia, especialmente a la madre, que ve cómo su mundo se derrumba. Angélica, arrepentida y consumida por la culpa, regresa a casa buscando el perdón de su familia, especialmente el de su madre. Su reaparición trae consigo el caos y la confusión, obligando a la familia a enfrentarse a la verdad y a reconstruir sus vidas. La verdad sobre la desaparición de Angélica rompe con la imagen idealizada que la familia tenía de ella, y los obliga a replantearse sus propias vidas y relaciones.

La peregrina, en un acto de compasión, se revela ante Angélica y la convence de que la mejor manera de encontrar la paz y redimirse es morir con belleza, ofreciéndose al río como

una ofrenda. Angélica, desesperada y sin esperanzas de ser perdonada por su familia, acepta su destino y se entrega a la muerte, liberándose así del peso de la culpa y el remordimiento. La peregrina se muestra compasiva y comprensiva con Angélica, y la guía hacia la redención a través de la muerte.

Su cuerpo es encontrado al alba, coronado de flores como una santa. La familia, aunque destrozada por el dolor, acepta su muerte y encuentra consuelo en la creencia de que ha encontrado la paz. La muerte de Angélica, aunque trágica, trae consigo la liberación y la posibilidad de un nuevo comienzo para la familia. Martín, finalmente libre del fantasma de Angélica, puede corresponder al amor de Adela y comenzar una nueva vida. La muerte de Angélica cierra un ciclo en la historia de la familia, y permite que los personajes superen el pasado y se abran a un futuro lleno de esperanza.

La obra concluye con una nota de esperanza y renovación. La muerte de Angélica ha roto el ciclo de dolor y melancolía que oprimía a la familia, y ha abierto la posibilidad de un nuevo comienzo para todos. La peregrina se despide de la casa, dejando tras de sí una sensación de paz y tranquilidad. La vida sigue su curso, y la familia ha aprendido a aceptar la muerte como parte del ciclo natural de la vida.

ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES DE LA DAMA DEL ALBA

Personajes Principales:

La Peregrina (Muerte)

Es un personaje complejo y fascinante. Representa la muerte, pero no de forma amenazante o terrorífica, sino con una belleza serena y una actitud compasiva. A lo largo de la obra, muestra diferentes facetas: seductora con Martín, maternal con Angélica, e incluso juguetona con los niños. Su presencia en la casa trae consigo un halo de misterio y un mensaje de aceptación del ciclo de la vida y la muerte.

Adela

Es la joven que llega a la casa tras intentar suicidarse en el río. Representa la vida y la esperanza. Con su alegría y vitalidad, contrasta con la atmósfera de tristeza y melancolía que domina la casa. Adela es un personaje bondadoso y generoso, que se gana el cariño de la familia y llena el vacío dejado por Angélica. A lo largo de la obra, evoluciona de una joven desesperada a una mujer fuerte y enamorada, capaz de luchar por su felicidad.

Martín

Es el antiguo novio de Angélica, un hombre atormentado por el recuerdo de su amada y la presión de la familia para que se case con una de sus hermanas. Martín es un personaje noble y valiente, pero también vulnerable y conflictivo. Su lucha interna entre el deber y el amor lo lleva a tomar decisiones difíciles y a enfrentarse a sus propios sentimientos.

La Madre

Es la figura central de la familia, una mujer devastada por la pérdida de su hija Angélica. Su dolor la ha llevado a encerrarse en el pasado y a rechazar cualquier posibilidad de felicidad para ella y para su familia. La Madre es un personaje complejo y contradictorio, que ama profundamente a sus hijos, pero que es incapaz de superar su propio dolor.

El Abuelo

Es el patriarca de la familia, un hombre sabio y bondadoso que intenta guiar y proteger a su familia. El Abuelo es el único que parece comprender la verdadera naturaleza de la Peregrina, y se enfrenta a ella con valentía y determinación. Su presencia en la obra representa la sabiduría popular y la conexión con las tradiciones y leyendas de la tierra.

Personajes Secundarios:

Los Niños (Andrés, Dorina y Falín)

Representan la inocencia y la alegría de la vida. Con su espontaneidad y vitalidad, contrastan con la tristeza de la casa. Los niños son un elemento clave en la obra, ya que su presencia influye en el destino de los demás personajes.

Telva

Es la criada de la familia, una mujer parlanchina y entrometida, pero también leal y cariñosa. Telva representa la voz del pueblo y la tradición oral.

Quico

Es el mozo del molino, un joven enamorado de Adela. Su presencia en la obra aporta un toque de humor y romanticismo.

COMENTARIO DE TEXTO DE LA DAMA DEL ALBA

Autor y época literaria

Alejandro Casona (1903-1965) fue un dramaturgo español perteneciente a la Generación del 27, un grupo de artistas que renovaron el panorama cultural español en las primeras décadas del siglo XX. Su obra se enmarca en un periodo convulso de la historia de España, marcado por la Guerra Civil y el exilio. A través de sus obras, Casona exploró temas como el amor, la muerte, la esperanza y la fantasía, con un lenguaje poético y simbólico. "La dama del alba", escrita en 1944 durante su exilio en Argentina, es una de sus obras más representativas, en la que combina elementos realistas y fantásticos para crear una historia conmovedora sobre la vida, la muerte y el destino.

Texto y obra

El texto analizado es la obra completa de "La dama del alba", un drama en cuatro actos que nos presenta la historia de una familia en la Asturias rural que se enfrenta al dolor de la

pérdida y a la llegada de una misteriosa peregrina. La obra se desarrolla en un ambiente rural, lleno de tradiciones y leyendas, donde la frontera entre el mundo de los vivos y los muertos se difumina. A través de la interacción de los personajes con la Peregrina, Casona nos invita a reflexionar sobre la fragilidad de la vida, el poder del destino y la importancia del amor y la esperanza.

Género literario

"La dama del alba" pertenece al género dramático y se caracteriza por su mezcla de elementos realistas y fantásticos. La obra se enmarca dentro del teatro poético español, que busca la belleza y la expresividad a través del lenguaje. Casona utiliza un lenguaje lírico y simbólico, lleno de metáforas y alegorías, para crear una atmósfera mágica y sugerente. La obra también presenta elementos del drama rural, con la descripción de las costumbres y tradiciones de la Asturias rural.

Forma

La obra se estructura en cuatro actos, que se desarrollan en un único espacio escénico: la casa de labranza. El lenguaje de Casona es poético y conciso, combinando la naturalidad del habla coloquial con un lenguaje metafórico y simbólico. Las acotaciones son detalladas, indicando las acciones, la atmósfera y la escenografía, creando una experiencia teatral visualmente rica y emocionalmente impactante.

Contenido

"La dama del alba" nos presenta la historia de una familia que vive en una casa de labranza en Asturias. La madre se encuentra sumida en la tristeza por la pérdida de su hija Angélica, que se ahogó en el río cuatro años atrás. La llegada de una misteriosa peregrina en la noche de San Juan trae consigo la esperanza y la posibilidad de un nuevo comienzo. Sin embargo, la peregrina no es quien parece ser, y su presencia desencadenará una serie de acontecimientos que cambiarán el destino de la familia.

Temas principales:

- La vida y la muerte: La obra explora la relación entre la vida y la muerte, presentando a la Peregrina como la personificación de la Muerte que llega para llevarse a alguien de la casa.
- El amor y la pérdida: La obra muestra el dolor de la pérdida y la capacidad del amor para superar la adversidad.
- El destino y el libre albedrío: La obra plantea la cuestión del destino y la capacidad del ser humano para tomar decisiones que influyan en su vida.
- La esperanza y la renovación: La obra transmite un mensaje de esperanza y renovación, mostrando que es posible superar el dolor y encontrar la felicidad.
- La tradición y la superstición: La obra se desarrolla en un ambiente rural, lleno de tradiciones y supersticiones, que influyen en la vida de los personajes.

Estructura interna:

- Planteamiento: Se presenta a los personajes y el contexto en el primer acto, con la llegada de la Peregrina a la casa.
- Nudo: Los conflictos se desarrollan y se intensifican en el segundo y tercer acto, con la aparición de Adela y el regreso de la Peregrina.
- Desenlace: La obra presenta un desenlace conmovedor en el cuarto acto, con la revelación de la verdad sobre Angélica y la redención final.

Conclusión

"La dama del alba" es una obra fundamental del teatro español del siglo XX, que nos invita a reflexionar sobre la vida, la muerte y el destino. Casona crea una atmósfera mágica y conmovedora, con personajes complejos que se enfrentan a sus propias emociones y a las fuerzas del destino. La obra transmite un mensaje de esperanza y renovación, mostrando que es posible superar el dolor y encontrar la felicidad.

Opinión personal

"La dama del alba" me ha parecido una obra conmovedora y poética, que me ha hecho reflexionar sobre la fragilidad de la vida y la importancia del amor y la esperanza. La maestría de Casona en la creación de una atmósfera mágica y sugerente, y su habilidad para combinar elementos realistas y fantásticos, hacen de esta obra una experiencia teatral inolvidable. Los personajes, con sus conflictos y emociones, me han parecido muy humanos y cercanos, y me han hecho conectar con la historia a un nivel profundo.