

ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES DE LA CASA DE BERNARDA ALBA

Personajes principales

Bernarda Alba

La matriarca de la familia, viuda por segunda vez, es una mujer autoritaria, dominante y obsesionada con las apariencias. Impone un luto riguroso de ocho años a sus hijas, aislándolas del mundo exterior y reprimiendo sus deseos de libertad y amor. Su rigidez moral y su afán por controlar todos los aspectos de la vida de sus hijas la convierten en la principal antagonista de la obra, simbolizando la represión social y la tradición opresiva.

Adela

La hija menor de Bernarda, de 20 años, es la más rebelde y apasionada. Anhela la libertad, el amor y la felicidad, y se rebela contra las normas impuestas por su madre. Su atracción por Pepe el Romano la lleva a desafiar las convenciones sociales y a luchar por su derecho a amar, aunque esto signifique enfrentarse a su familia y a la sociedad. Su trágico final la convierte en un símbolo de la lucha contra la opresión y la búsqueda de la libertad individual.

Martirio

Una de las hijas de Bernarda, es un personaje complejo y contradictorio. Enamorada en secreto de Pepe el Romano, se debate entre sus propios deseos y la lealtad a su familia. Sus celos y su frustración la llevan a actuar con ambigüedad y a alimentar las tensiones familiares. Martirio representa la frustración y la amargura generadas por la represión y la falta de oportunidades.

Personajes secundarios

Amelia

Otra de las hijas de Bernarda, es un personaje más pasivo y resignado. Acepta las normas impuestas por su madre sin rebelarse, pero también anhela la libertad y la felicidad. Amelia representa la sumisión y la resignación ante la opresión.

Magdalena

Es la hija que más abiertamente expresa su dolor por la muerte de su padre. Se muestra crítica con la sociedad y las convenciones sociales, pero no tiene la fuerza para rebelarse. Magdalena representa la tristeza y la nostalgia por un pasado más feliz.

Angustias

La hija mayor de Bernarda, es una mujer soltera de 39 años que ha heredado una fortuna de su padre. Su compromiso con Pepe el Romano se debe más a su dinero que a un

verdadero amor. Angustias representa la soledad y la frustración de las mujeres que no encajan en los cánones de belleza y juventud impuestos por la sociedad.

La Poncia

Criada de la casa durante 30 años, es un personaje clave en la obra. Con su experiencia y sabiduría popular, observa y comenta los acontecimientos, advirtiéndole a Bernarda sobre los conflictos y las tensiones que se están gestando en la casa. La Poncia representa la voz de la razón y la crítica social.

Pepe el Romano

Joven apuesto y ambicioso, es el objeto del deseo de varias de las hermanas. Su interés por Angustias se debe principalmente a su dinero, pero también se siente atraído por la juventud y la belleza de Adela. Pepe el Romano representa la figura masculina ausente y el catalizador del conflicto en la obra. Aunque nunca aparece en escena, su presencia se siente en todo momento, como una fuerza invisible que mueve los hilos de la tragedia.

María Josefa

La madre de Bernarda, es una anciana con signos de demencia senil que anhela la libertad y el amor. Sus palabras, aunque incoherentes, revelan la represión y la frustración que sufren las mujeres en la casa. María Josefa representa la locura como única vía de escape a la opresión.

Prudencia

Vecina de Bernarda, representa la moral tradicional y las convenciones sociales. Su visita a la casa sirve para reforzar la atmósfera de hipocresía y represión que se respira en la obra.

Criada

Personaje secundario que realiza las tareas domésticas en la casa de Bernarda. Es testigo de los acontecimientos y participa en las conversaciones con La Poncia, aportando información y comentarios sobre la situación.

En conjunto, los personajes de "La casa de Bernarda Alba" representan un microcosmos de la sociedad española de la época, con sus conflictos, tensiones y contradicciones. Lorca utiliza a sus personajes para explorar temas universales como la represión, la rebeldía, la pasión y la lucha por la libertad.