

Resumen del libro Finis Mundi:

El libro "Finis Mundi" nos sumerge en una apasionante travesía medieval protagonizada por Michel, un joven monje que ha pasado cinco años de su vida en un convento, donde ha aprendido a leer, escribir y copiar libros en latín. La vida en el convento le ha brindado conocimientos y disciplina, pero también una sensación de encierro y falta de propósito.

La historia comienza con la destrucción del convento a manos de bárbaros. Michel es uno de los pocos supervivientes, y esta experiencia traumática lo deja en un estado de confusión y desilusión. Sin embargo, pronto se da cuenta de que puede haber una oportunidad para darle un nuevo sentido a su vida.

Antes de la destrucción del convento, Michel había estado copiando un manuscrito especial conocido como "El Finis Mundi". Este libro contiene una profecía sobre el fin del mundo, que se pronostica ocurrirá en cinco años si nadie logra encontrar y reunir los tres ejes del tiempo: pasado, presente y futuro. La búsqueda de estos ejes se convierte en la obsesión de Michel, quien se siente llamado a descifrar el misterio detrás de la profecía y, con suerte, evitar el cataclismo que se avecina.

Michel se embarca en un viaje hacia Toledo, donde espera encontrar pistas sobre "La Ciudad Dorada", un lugar clave para resolver el enigma del Finis Mundi. En el camino, se encuentra con una anciana que le da una pista y le sugiere que busque a un juglar llamado Mattius, quien podría tener información adicional. A pesar de las advertencias sobre los juglares, Michel decide buscar a Mattius.

El encuentro con Mattius es un punto de inflexión en la historia. Aunque Michel inicialmente duda de la reputación de los juglares, se da cuenta de que Mattius es un hombre sabio y valioso que podría convertirse en su aliado en la búsqueda del Finis Mundi. Juntos, emprenden un viaje que los lleva a través de pueblos y ciudades, donde Mattius aprovecha la oportunidad para entretener a las personas con sus historias y canciones, ganando dinero para el viaje.

En su búsqueda de pistas, Michel y Mattius llegan a Caudry, donde la gente está celebrando festividades de primavera. Sin embargo, la alegría se convierte en caos cuando bárbaros atacan la ciudad y prenden fuego a todo a su paso. Mattius y Michel huyen de la violencia y buscan refugio en un granero, donde Michel se siente atraído por el espectáculo aterrador que se desarrolla afuera. Los bárbaros están destruyendo la ciudad y causando estragos, dejando una estela de destrucción y muerte.

En medio de la conmoción, Michel observa cómo Mattius interviene valientemente, defendiéndolos de un bárbaro y tomando el caballo del agresor. La valentía de Mattius en medio del caos es un punto de quiebre en la percepción de Michel sobre los juglares y su lealtad se fortalece.

Después de la devastación de Caudry, Michel y Mattius continúan su viaje hacia Aquisgrán. Llegan a una posada donde conocen a un caballero llamado Jacques de Belin, quien se interesa en su misión y se ofrece a ayudarlos a acceder a una capilla donde creen que pueden encontrar pistas sobre el Finis Mundi. Jacques trabaja para el emperador y tiene influencia en la ciudad.

Dentro de la capilla, Michel hace un descubrimiento asombroso: un ataúd que contiene un cuerpo sorprendentemente bien conservado y un eje. La emoción de Michel se desborda, pero cuando intentan sellar el ataúd, el cuerpo se desintegra misteriosamente. La revelación agrega un nuevo nivel de complejidad al misterio del Finis Mundi, y Jacques les advierte que abandonen la ciudad antes de que sean descubiertos y señalados como culpables de la muerte del capellán de la capilla.

Michel y Mattius abandonan Aquisgrán y siguen el camino de las estrellas hacia Santiago de Compostela, como lo sugiere el manuscrito. A pesar de las advertencias de Mattius sobre el peligro del viaje en invierno y la amenaza de la expansión islámica en la península ibérica, Michel siente que su destino está ligado al Finis Mundi y que debe seguir adelante.

La narrativa nos deja con la expectativa de que Michel y Mattius enfrentarán desafíos significativos en su viaje y que la búsqueda del Finis Mundi continuará, con muchas incógnitas y misterios por desentrañar. La historia está llena de giros inesperados, momentos de valentía y revelaciones sorprendentes, lo que la convierte en una trama emocionante y llena de suspenso.

Resumen por capítulos de Finis Mundi:

En este caso, la mejor manera de resumir Finis Mundi por capítulos es hacerlo por libros, ya que así es como se estructura la historia.

Libro I: El Eje del Presente

La historia comienza con la descripción del brutal ataque por parte de un grupo de jinetes al monasterio de Saint Paul, ubicado en las montañas cerca de un bosque en Normandía. Los atacantes, identificados como húngaros, saquean el monasterio, roban todo lo de valor y lo incendian sin piedad. El joven monje Michel, de tan sólo 14 años, logra ponerse a salvo llevando consigo un valioso códice que contiene una peligrosa profecía sobre el fin del mundo.

Según la profecía, escrita por un ermitaño llamado Bernardo de Turingia, el mundo se acabará en el año 1000 debido a que la Rueda del Tiempo que sostiene el mundo está llegando al final de un ciclo. Para reiniciar el ciclo y evitar el Apocalipsis, es necesario reunir los Tres Ejes (el Eje del Pasado, el Eje del Presente y el Eje del Futuro) antes del fin del milenio y así invocar al Espíritu del Tiempo.

Tras escapar de la masacre, Michel emprende un viaje en busca de los Tres Ejes. Cree que el Eje del Presente se encuentra en la Ciudad Dorada, un lugar de gran poder terrenal con un magnífico palacio. En su camino se topa con Mattius, un trovador escéptico que al principio no cree su historia, pensando que Michel está loco. Sin embargo, dado que el joven monje está decidido a llegar a la Ciudad Dorada, Mattius accede a acompañarlo.

Juntos emprenden un largo y accidentado viaje, pasando penurias como el hambre y la miseria debido a la sequía que asola los campos. Llegan a Amiens, donde se hospedan en casa de Isaac, un judío amigo de Mattius. Allí conocen a Teófilo, un erudito griego que cuenta la leyenda de los Tres Ojos de Cronos, muy similar a la búsqueda de Michel sobre los Tres Ejes. Michel se muestra esperanzado ante este nuevo indicio de que su misión es real.

Tras salir de Amiens, llegan a Caudry justo cuando la aldea se prepara para celebrar la Fiesta de la Primavera. Sin embargo, unos caballeros cristianos irrumpen y atacan la aldea, llevándose por la fuerza a dos jóvenes. Esto resulta impactante para Michel, que creía que los caballeros eran protectores de los débiles según les habían enseñado. Logran escapar robándole el caballo a uno de los caballeros.

Luego de muchas peripecias, finalmente llegan a la Ciudad Dorada, que resulta ser Aquisgrán, sede del imperio germánico. Allí conocen a Jacques de Belin, un caballero que, impresionado por la misión de Michel, los ayuda a colarse en la capilla del palacio para encontrar la tumba de Carlomagno, donde creen que está el Eje. Descubren que el capellán es en realidad miembro de una siniestra secta que busca evitar que Michel reúna los Ejes.

Tras vencer al capellán, encuentran la tumba de Carlomagno intacta con el Eje del Presente en su pecho. Cuando Michel lo toma, el cuerpo se deshace rápidamente en polvo.

Logran escapar gracias a Jacques de Belin, que se queda atrás para encubrirlos. Ahora, siguiendo las instrucciones de la profecía, Michel y Mattius deben continuar su búsqueda por el Camino de las Estrellas, que resulta ser el Camino de Santiago. Pese a lo largo y difícil del viaje, Mattius acepta acompañar a Michel en la siguiente etapa. Tras todas sus vivencias, Michel ha madurado, pero sigue firme en su misión de evitar el Apocalipsis reuniendo los Tres Ejes antes del año 1000.

Libro II: El eje del Futuro

El libro comienza en el año 998 DC en León, España. Los personajes principales son Michel, un joven monje francés, y Mattius, un juglar. Michel tiene una visión apocalíptica del fin del mundo y cree que debe encontrar tres objetos mágicos llamados los Tres Ejes del Tiempo antes del año 1000 para evitar el fin del mundo.

Michel y Mattius llegan a la ciudad de Astorga y se hospedan en la posada de Alfredo El Buey. Allí conocen a una bella joven llamada Lucía, de unos 17 años, con el cabello castaño y profundos ojos verdes. Lucía trabaja en la posada pero su verdadero deseo es ser juglaresa y huir de un matrimonio concertado con un noble del que no está enamorada. Ella advierte a Michel y Mattius sobre un hombre barbudo y de mirada penetrante que los vigila en la posada, García Núñez, un peligroso miembro de la Cofradía de los Tres Ojos que quiere robarles el Eje del Presente que ya han obtenido anteriormente.

Temiendo que García Núñez les tienda una emboscada durante la noche, Michel y Mattius escapan silenciosamente de la posada de Astorga aprovechando la luz de la luna llena. Pero en el bosque son atacados por un grupo de brujas gallegas conocidas como meigas, que los llevan ante su poderosa líder, la anciana Isabel. Isabel es la abuela de Lucía, quien había seguido secretamente a Michel y Mattius y pide clemencia para ellos. Finalmente las brujas los dejan marchar, no sin antes advertirles que la peligrosa Cofradía de los Tres Ojos no se dará por vencida fácilmente.

Tras días cabalgando por los bosques y pantanos gallegos, Michel y Mattius llegan a la ciudad de Santiago de Compostela, que había sido recientemente saqueada y destruida por los musulmanes liderados por Almanzor. Sin embargo, descubren que milagrosamente la catedral que guarda la tumba del apóstol Santiago permanece intacta, lo cual reaviva la fe de Michel en su misión.

En Santiago conocen a Martín, el anciano maestro del gremio de juglares, quien les ofrece cobijo en su casa. Allí se quedan varios meses, ayudando en las obras de reconstrucción de la ciudad junto a los lugareños.

Un día, durante una gran feria en honor al apóstol Santiago, Michel y Mattius vuelven a encontrarse con la joven Lucía. Ella convence al maestro Martín para que la acepte como aprendiz de juglaresa bajo la tutela de Mattius. Lucía demuestra tener talento para la interpretación y un gran potencial para convertirse en toda una artista.

Para ayudar a Michel y Mattius en su peligrosa búsqueda, dos famosos juglares se unen a ellos: Cercamón, risueño, vividor y gran narrador de historias épicas, y Orazio, un genovés alegre y fanfarrón.

Tras meses en Santiago, el grupo parte finalmente hacia Finisterre, un pequeño pueblo pesquero en el extremo noroeste de España. Allí, en lo alto de un acantilado sobre el Atlántico, se encuentra una antiquísima ermita donde Michel cree que está escondido el Eje del Futuro. Llegan a la ermita y, efectivamente, Michel encuentra el segundo eje tras mover la estatua de una virgen.

Pero justo en ese momento son brutalmente atacados por García Núñez y sus secuaces de la temible Cofradía de los Tres Ojos. En la violenta lucha, Cercamón resulta asesinado de una puñalada. Sin embargo, una misteriosa voz de mujer ordena a García que se detenga y los deje marchar. Heridos y abatidos, Mattius y Orazio son curados por Lucía gracias a sus conocimientos de plantas medicinales. Michel no logra entender por qué García no les quitó los dos ejes que ya tienen en su poder.

Tras soterrar a su amigo Cercamón en Finisterre, donde "el mundo se acaba", Michel interpreta unas crípticas frases en sus manuscritos que indican que el Círculo de Piedra donde podrán reunir los Tres Ejes se encuentra en Bretaña, la legendaria tierra de brumas al otro lado del mar. Lucía también ha tenido visiones oníricas sobre un círculo de grandes piedras verticales que cree que está en Bretaña.

Así, el grupo decide partir hacia el norte y buscar un barco en La Coruña que los lleve a la mítica Bretaña. Orazio no se siente capaz de acompañarlos por mar, pero accede a ir con ellos hasta La Coruña por tierra.

De este modo, Michel, Mattius, Lucía y Orazio emprenden el camino hacia lo desconocido, cada vez más cerca de descubrir el secreto de los Tres Ejes del Tiempo y su conexión con el inminente fin del mundo vaticinado por Michel.

A lo largo del viaje, se describe la relación creciente entre Michel y Mattius, que se han convertido en verdaderos amigos a pesar de sus diferentes personalidades, y la lucha interna de Michel por aceptar sus visiones y abrazar plenamente su destino.

Mattius se muestra muy protector con Lucía, su nueva aprendiz, intentando guiarla en los peligrosos caminos de la juglaría y advirtiéndole sobre los riesgos de ser una mujer viajando sola en una época tan convulsa. Sin embargo, Lucía demuestra ser valiente e ingeniosa, y estar dispuesta a correr cualquier riesgo con tal de perseguir su vocación artística. Sus visiones y conocimientos resultan muy valiosos para la búsqueda de los protagonistas.

Libro III: El Eje del Pasado

El libro comienza con Michel contemplando el mar desde la cubierta de un barco rumbo a Inglaterra. Se encuentra meditabundo, reflexionando sobre el largo viaje que han emprendido él, Mattius y Lucía en busca del tercer eje, el Eje del Pasado.

Tras su aventura en Santiago y la muerte de Cercamón a manos de la Cofradía de los Tres Ojos, ahora siguen la única pista sólida que han encontrado: un sueño premonitorio de Lucía en el que veía un extraño círculo de piedras. Por eso se dirigen a la lejana Inglaterra, sin saber muy bien lo que les espera.

Michel recuerda su vida anterior en el monasterio, sus conocimientos de las escrituras y la profecía del fin del mundo en el año mil. Ahora, a sus dieciséis años, ha cambiado mucho física y mentalmente respecto al niño tímido y delgaduchito que convenció a Mattius para iniciar este viaje. Pero su determinación sigue siendo la misma.

En el barco viajan también Lady Alinor, una noble dama normanda que se dirige a Inglaterra en misión diplomática, y su séquito. Michel ignora los verdaderos propósitos de Alinor. Lucía ha entablado amistad con ella, actuando como juglaresa para entretenerla. Gracias a esto ha perfeccionado su francés, imprescindible en estas tierras aún poco latinizadas.

Un día, mientras canta para ella, Lucía descubre horrorizada que Alinor planea una futura conquista de Inglaterra por parte de los normandos. Esto la llena de dudas, ya que la dama le ha mostrado afecto y amabilidad. Decide no decir nada de momento.

Tras desembarcar, Michel se dirige a ver al arzobispo Aelfric, un hombre de mediana edad y mirada inteligente. Utilizando sus conocimientos de latín, le pregunta por la ubicación de un antiquísimo monumento llamado el Círculo de Piedra, donde podría estar el eje según la pista de Lucía. Pero el arzobispo reacciona con recelo y hostilidad ante la mención de ese lugar. Michel no entiende el porqué, pero esto refuerza su idea de que van por buen camino.

Mientras tanto, Mattius busca contactar con juglares locales para aprender su oficio en inglés y así poder trabajar. Conoce a Cedric, con quien entabla amistad rápidamente gracias a la música. El joven inglés le habla de un lugar llamado el Círculo de los Druidas, donde lo llevaron siendo niño para curar una posesión demoníaca. Le advierte que la Iglesia lo niega y que ciertos "druidas" custodian el acceso. Mattius siente que han dado con una pista esencial.

De pronto, el barco que los transportó es pasto de las llamas y queda destruido. Ahora están atrapados en Inglaterra hasta que lleguen más naves en primavera. Mattius es acusado falsamente de provocar el incendio y encarcelado. Michel sospecha que el arzobispo Aelfric pertenece en secreto a la Cofradía de los Tres Ojos y ha preparado esta trampa para retenerlos en la isla e impedir que encuentren el eje.

Desesperado, Michel intenta contactar con Lucía para trazar un plan y rescatar a Mattius. Pero cuando acude al castillo donde ella se hospeda con Lady Alinor, descubre que es una emboscada: lo apresan también a él.

Mientras tanto, en los calabozos Mattius es torturado e interrogado por García, el líder de la cofradía, sobre la ubicación del tercer eje. El juglar resiste el tormento, pero García logra hacerle creer que Lucía es en realidad una traidora aliada con ellos. Esto lo devasta.

Lucía, ajena a todo, descubre gracias a una criada que en realidad quien está conspirando no es el arzobispo, sino la propia Lady Alinor. Con ayuda de Lady Julianna, señora del castillo, arman un golpe para liberar a los prisioneros. Michel queda libre, pero Mattius no confía en Lucía. Esta logra convencerlo de su inocencia antes de que el perro de Mattius los salve de un ataque de García.

Separada ahora de sus amigos, Lucía debe continuar sola la búsqueda del círculo druídico. Cabalgando sin descanso en dirección noroeste, acaba desfalleciendo en un bosque. Allí es auxiliada por Guthlac, un anciano que resulta ser el último superviviente de la estirpe de los druidas.

Tras días de viaje guiada por él, llegan finalmente a Stonehenge, el legendario círculo de piedras. Lucía siente el aura mágica del lugar. Siguiendo sus instintos, encuentra enterrado en el altar central el amuleto del Eje del Pasado. Pero surge Lady Alinor, dispuesta a matarla ahora que le ha conducido hasta la reliquia.

En el último momento llegan Mattius y Michel para salvarla. Logran reunir por fin los tres ejes en Stonehenge e invocar al Espíritu del Tiempo para pedir clemencia. Cada uno tiene impactantes visiones del pasado y futuro, viendo lo mejor y lo peor de la humanidad.

Conmovido por las súplicas de Michel, que se muestra dispuesto a sacrificar su vida por la humanidad, el Espíritu acepta renovar el ciclo del tiempo. El joven monje cumple su promesa y muere allí mismo, sonriente, mientras el mundo continúa su camino.

Mattius y Lucía lloran la pérdida de su amigo. Deciden llevar su cuerpo a la abadía de Mont Saint Michel para enterrarlo junto con el Eje del Presente. A partir de entonces inician una vida errante para difundir la historia de Michel y custodiar los dos ejes restantes.

Mattius compone un poema épico narrando sus aventuras. Se dirigen a Santiago para informar al gremio de lo sucedido antes de partir hacia destinos ignotos. Su valiente lucha y sacrificio han logrado salvar al mundo de la destrucción, pero debe perdurar el recuerdo para mantener la fe en el futuro de la humanidad.

Resumen por capítulos de Finis Mundi:

Personajes principales

Michel

Monje inocente y devoto. Joven, procedente de un monasterio atacado por los húngaros. Es el único superviviente y posee unos pergaminos que predicen el fin del mundo en el año 1000. Emrende un viaje para evitar el Apocalipsis. Es ingenuo pero valiente, y tiene una gran fe. Es el cerebro del grupo, perseverante y decidido a cumplir su misión. Al final se sacrifica para salvar la humanidad.

Mattius

Juglar talentoso que se cruza en el camino de Michel y decide acompañarlo. Es un hombre solitario y sarcástico pero honrado. Es hábil con la espada y valiente, pero también puede ser cínico y malhumorado. Se une a Michel inicialmente por curiosidad, pero luego se compromete con la misión. Se enamora de Lucía.

Lucía

Joven aprendiz de juglar que se une al grupo. Es atrevida e independiente para la época. Quiere ser juglaresa a toda costa. Es valiente, decidida y leal. Busca constantemente su propio camino en la vida. Tiene poderes mágicos heredados de su abuela, que era meiga. Se une a Mattius y Michel en su misión de salvar el mundo. Al final se enamora de Mattius.

Personajes secundarios

Martín

Maestro del gremio de juglares, antiguo juglar retirado. Acoge y ayuda a Michel y Mattius.

Jacques de Belin

Noble caballero que ayuda a Michel y Mattius a entrar en la capilla de Carlomagno.

García Núñez

Maestre de la Cofradía de los Tres Ojos. Quiere invocar al Anticristo usando los ejes. Persigue a Michel, Mattius y Lucía para quitarles el Eje del Presente. Al final muere enfrentándose a ellos.

Fiona

Bruja y líder de un grupo de brujas que atrapan a Michel y Mattius. Se alía con García Núñez.

Isabel

Abuela de Lucía y poderosa bruja, líder de la Hermandad del Bosque. Ayuda a Michel y Mattius.

Cercamón

Experimentado juglar, maestro de Mattius. Los acompaña al inicio pero muere durante una emboscada.

Orazio

Juglar que se une al grupo de Mattius para ayudarlo.

Alfredo el Buey

Posadero que advierte a Mattius sobre García Núñez.

Teófilo

Amigo griego del posadero judío Isaac. Cuenta la leyenda griega de los Ojos de Cronos.

Guthlac

El último de los druidas. Ayuda y protege a Lucía cuando está sola y perdida. Representa la antigua sabiduría.

Lady Julianna

Joven señora del castillo de Winchester. Inocente y bondadosa. Ayuda a los protagonistas contra lady Alinor.

Aelfric

Arzobispo de Winchester. Al principio desconfía de Michel pero luego le ayuda dándole pistas sobre la ubicación del círculo de piedra.

Resumen por capítulos de Finis Mundi:

Esto es una base para que la uses como referencia en la creación de tu propio comentario de texto.

Autor y Época Literaria

Laura Gallego García es una escritora española nacida en 1977. Pertenece a la generación de autores surgidos en España a finales del siglo XX. Cultiva principalmente la literatura juvenil de género fantástico.

Texto y Obra

El texto forma parte de la novela "Finis Mundi", publicada en 1999. Se trata de la segunda mitad de esta obra.

Género Literario

La obra pertenece al género narrativo, más concretamente a la novela de aventuras de corte fantástico. Presenta elementos propios de la novela histórica, ya que la acción transcurre en la Edad Media.

Forma

Narrador en 3a persona omnisciente. Conoce todo sobre los personajes. Personajes principales: Lucía, Mattius y Michel. Secundarios: Alinor, García, Cercamón, etc. Acción situada en el pasado, en torno al año 1000. Lugares como Galicia, Bretaña, etc. Predominio de narración, con descripciones de lugares y personas. Diálogos entre los personajes. Uso de imperfecto en las descripciones. Pasado para la narración. Figuras literarias como metáforas ("ojos brillantes como brasas") o personificación ("la primavera tomaba posesión de los páramos").

Contenido

Resumen: Tras encontrar el segundo eje en Santiago, los protagonistas viajan a Finisterre guiados por una pista. Allí encuentran el tercer eje, pero son atacados. Logran escapar a Bretaña, donde acaban descubriendo la ubicación del Círculo de Piedra. Lucía llega sola y

invoca al Espíritu del Tiempo. Mattius y Michel llegan luego. Michel se sacrifica para salvar la humanidad. Temas: la amistad, el sacrificio, la salvación del mundo. Partes: introducción (viaje a Finisterre), nudo (búsqueda en Bretaña) y desenlace (sacrificio de Michel).

Conclusión

En definitiva, se trata de una obra juvenil de corte fantástico, con una trama trepidante de aventuras. La prosa ágil y los temas universales la hacen muy amena. Su lectura resulta entretenida, aunque adolece de cierta falta de profundidad psicológica en los personajes.