

RESUMEN DE EL SÍ DE LAS NIÑAS

En la antigua ciudad de Alcalá de Henares, conocida por su histórica universidad y su ambiente tranquilo, se encuentra una posada que ha sido testigo silencioso del ir y venir de viajeros de todas partes. En una tarde calurosa, llega a esta posada Doña Irene, una mujer de mediana edad, acompañada de su joven hija Doña Francisca, a quien cariñosamente llaman Paquita, y Don Diego, un hombre maduro con quien Doña Irene ha concertado el matrimonio de su hija.

Doña Irene, viuda y con apremios económicos, ve en Don Diego, un hombre de 59 años, rico y respetable, la solución a sus problemas y la seguridad de un buen futuro para Paquita. Sin embargo, Paquita, una jovencita inocente e ingenua de tan solo 16 años, criada en un convento y con poca experiencia en el mundo, no comparte el entusiasmo de su madre. Su corazón alberga un amor secreto: Don Félix de Toledo, un joven oficial a quien conoció en una visita a Guadalajara y con quien ha intercambiado cartas y promesas de amor.

Don Diego, a pesar de su edad y ser consciente de la diferencia con Paquita, se muestra ilusionado con el matrimonio. Es un hombre bondadoso y reflexivo, que busca la felicidad de la joven y no desea forzarla a una unión no deseada. Intenta conversar con Paquita para conocer sus sentimientos, pero Doña Irene, siempre presente, interrumpe la conversación y manipula a su hija con halagos y amenazas, recordándole la importancia de la obediencia y las ventajas de casarse con un hombre mayor y adinerado.

Mientras tanto, Don Félix, ajeno a los planes de Doña Irene, se entera por carta de la inminente boda de Paquita con Don Diego. Desesperado, decide viajar a Alcalá de Henares para impedir el enlace y luchar por su amor. Llega a la posada y, con la ayuda de Rita, la criada de Paquita, logra encontrarse con su amada en secreto.

En un encuentro furtivo, los jóvenes enamorados se juran amor eterno y planean fugarse. Don Félix, que en realidad se llama Don Carlos y es sobrino de Don Diego, le revela su verdadera identidad a Paquita y le promete que hablará con su tío para obtener su consentimiento.

La situación se complica cuando Don Diego descubre la relación entre Paquita y Don Félix. Encuentra una carta de Don Carlos a Paquita y se enfrenta a la joven, quien finalmente confiesa su amor por el oficial. Don Diego, a pesar de sentirse celoso y decepcionado, actúa con nobleza y decide renunciar a Paquita, permitiéndole casarse con el hombre que ama.

Don Carlos, que había sido enviado de vuelta a Zaragoza por Don Diego, regresa a la posada para despedirse de Paquita. Se produce un encuentro inesperado entre los tres personajes, donde Don Diego, conmovido por la sinceridad de los jóvenes y arrepentido de haber pretendido forzar la voluntad de Paquita, perdona a su sobrino y le concede la mano de su amada.

La obra culmina con la felicidad de los enamorados y la satisfacción de Don Diego, quien se alegra de haber actuado con justicia y haber contribuido a la felicidad de la joven pareja. "El sí de las niñas" es una crítica a las costumbres sociales de la época, donde los matrimonios

eran arreglados por conveniencia, sin tener en cuenta los sentimientos de los jóvenes. Moratín defiende la libertad individual, la importancia del amor y la razón frente a la imposición y el autoritarismo.

RESUMEN POR ESCENAS DE EL SÍ DE LAS NIÑAS

Resumen del Acto I de El sí de las niñas

Escena I

Don Diego, un hombre de 59 años, espera la llegada de Doña Irene y su hija Doña Francisca (Paquita) a la posada. Revela a su criado Simón que tiene intención de casarse con Paquita, para disgusto de Simón, que esperaba que Paquita estuviera destinada a Don Carlos, el sobrino de Don Diego.

Escena II

Doña Irene y Paquita llegan a la posada. Paquita, que ha estado en un convento, muestra entusiasmo por las cosas sencillas que le han dado las monjas.

Escena III

Doña Irene habla de la buena educación de Paquita y de su parecido con su abuela, Doña Jerónima de Peralta.

Escena IV

Don Diego intenta hablar con Paquita sobre su próxima unión, pero Doña Irene insiste en que una niña no puede expresar sus verdaderos sentimientos.

Escena V

Simón anuncia la llegada del mayoral y Don Diego sale para darle instrucciones para el viaje de mañana.

Escena VI

Doña Irene le pide a Rita, la criada, que cuide de su tordo.

Escena VII

Llega Calamocha, el criado de Don Carlos, y se queja del largo viaje que han hecho desde Zaragoza.

Escena VIII

Calamocha se encuentra con Rita y se entera de que Paquita está en la posada para casarse con un hombre mayor. Calamocha sospecha que este hombre es Don Diego.

Escena IX

Paquita expresa su desesperación por la próxima boda con Don Diego y su amor por Don Carlos (Félix). Rita la consuela diciéndole que Don Carlos ya está en Alcalá.

Acto II

Escena I

Paquita espera con impaciencia la llegada de Don Carlos, recordando su anterior encuentro y las palabras de amor que intercambiaron.

Escena II

Doña Irene reprende a Paquita por no mostrar entusiasmo por la boda con Don Diego, insistiendo en las ventajas económicas y sociales que este matrimonio le proporcionará.

Escena III

Rita trae la cena y Doña Irene le encarga que envíe una carta al padrino de Paquita, que ha apoyado el matrimonio con Don Diego.

Escena IV

Doña Irene habla de las ventajas de casarse con Don Diego, especialmente de su riqueza y posición social, comparándolo con sus anteriores maridos.

Escena V

Don Diego llega y Paquita le expresa su desgana por la boda. Don Diego intenta convencerla de las ventajas de casarse con él, pero Paquita sigue sin estar convencida. Don Diego insiste en que la sinceridad es importante en el matrimonio.

Escena VI

Rita le dice a Paquita que Don Carlos ya ha llegado, dándole esperanzas para evitar la boda con Don Diego.

Escena VII

Don Carlos llega y Paquita le expresa su preocupación por la boda. Don Carlos la tranquiliza y le promete que encontrará una solución. Discuten la posibilidad de ir a Madrid y hablar con Don Diego.

Escena VIII

Rita anuncia la llegada de la cena y Don Carlos se despide de Paquita, planeando verse al día siguiente.

Escena IX

Don Carlos y Calamocha discuten la situación, preocupados por la diferencia de edad entre Paquita y Don Diego.

Escena X

Simón llega y habla con Don Carlos y Calamocha, sin reconocer a Don Carlos. Calamocha intenta sonsacarle información.

Escena XI

Don Diego descubre a Don Carlos en la posada y se enfada con él por haber venido sin permiso. Don Carlos inventa una excusa para justificar su viaje.

Escena XII

Don Diego se despide de Don Carlos y le da dinero para el viaje, ordenándole que no vuelva a la posada y se marche inmediatamente.

Escena XIII

Don Diego reflexiona sobre la situación, lamentando la desobediencia de su sobrino pero a la vez mostrando preocupación por él.

Escena XIV

Paquita y Rita hablan sobre la partida de Don Carlos y la posibilidad de que vuelva. Paquita se muestra esperanzada.

Escena XV

Simón informa a Paquita de que Don Carlos se ha marchado a Madrid. Paquita se angustia pensando que la ha abandonado.

Escena XVI

Paquita y Rita descubren que Don Carlos se ha ido de verdad y se desesperan. Rita intenta consolar a Paquita.

Acto III

Escena I

Don Diego no puede dormir y habla con Simón sobre la marcha de Don Carlos. Se oye música en la calle y Simón cree que es un barbero que toca la guitarra, pero Don Diego reconoce la melodía.

Escena II

Paquita y Rita salen a la ventana para hablar con Don Carlos, que está tocando la guitarra en la calle. Don Carlos tira una carta por la ventana. Don Diego y Simón las observan.

Escena III

Rita advierte la presencia de Don Diego y Simón, y Paquita se retira a su habitación. Don Diego encuentra la carta que Don Carlos ha tirado por la ventana.

Escena IV

Don Diego reflexiona sobre la situación y se pregunta a quién debe culpar, sintiéndose frustrado y decepcionado.

Escena V

Rita busca la carta, pero no la encuentra. Don Diego la descubre y ella inventa una excusa para justificar su presencia en la sala.

Escena VI

Paquita y Rita se preguntan qué ha pasado con la carta. Paquita cree que Don Carlos la ha engañado y la ha abandonado.

Escena VII

Don Diego envía a Simón a buscar a Don Carlos para que regrese a la posada.

Escena VIII

Don Diego habla con Paquita y le pregunta por qué está tan triste. Paquita se niega a responder, pero Don Diego insiste en que confíe en él.

Escena IX

Simón anuncia que Don Carlos ha regresado.

Escena X

Don Diego habla con Don Carlos y le pregunta por su relación con Paquita. Don Carlos le cuenta cómo se conocieron y se enamoraron.

Escena XI

Doña Irene descubre que Paquita está enamorada de Don Carlos y se enfada con Don Diego, quien intenta calmarla y explicarle la situación.

Escena XII

Doña Irene se enfrenta a Paquita y Rita. Don Diego lee la carta de Don Carlos, revelando su verdadera identidad y permitiendo que Don Carlos y Paquita se casen.

ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES DE EL SÍ DE LAS NIÑAS

Doña Francisca o Paquita

Es una joven de 16 años, inocente y obediente, educada en un convento con valores tradicionales.

Se encuentra en un conflicto interno entre su deseo de obedecer a su madre y su amor por Don Carlos.

Muestra una gran madurez emocional al final de la obra, reconociendo su amor por Don Carlos y enfrentándose a su madre.

Representa la figura de la niña sometida a la voluntad de los padres en la sociedad de la época.

Su nombre "Paquita" es un diminutivo de Francisca, que significa "francesa libre". Esto podría interpretarse como una ironía, ya que Paquita no es libre para elegir su destino.

Don Carlos o Don Félix

Es un joven oficial militar, sobrino de Don Diego.

Es valiente, decidido y apasionado en su amor por Paquita.

Se muestra ingenioso al mantener su identidad en secreto para acercarse a Paquita.

Su cambio de nombre a Don Félix de Toledo durante su primer encuentro con Paquita muestra su capacidad de improvisación y su romanticismo.

Representa el amor romántico y la rebeldía contra las normas sociales.

Don Diego

Es un hombre de 59 años, rico y respetable, pero consciente de su edad.

Se muestra generoso y comprensivo con Paquita y Don Carlos.

A pesar de su deseo de casarse con Paquita, al final la deja en libertad para elegir su destino.

Su personaje evoluciona a lo largo de la obra, mostrando una creciente sensibilidad hacia los sentimientos de los demás.

Representa la sabiduría y la generosidad.

Doña Irene

Es la madre de Paquita, una mujer superficial y ambiciosa.

Está obsesionada con la riqueza y el estatus social.

No tiene en cuenta los sentimientos de su hija y la presiona para que se case con Don Diego.

Su personaje es cómico y a la vez patético, mostrando la ridiculez de la vanidad y la ambición desmedida.

Representa la figura de la madre autoritaria y egoísta.

Rita

Es la criada de Paquita, astuta y cómplice de los enamorados.

Ayuda a Don Carlos a comunicarse con Paquita en el convento.

Es un personaje dinámico que aporta humor a la obra.

Su nombre "Rita" significa "perla", lo que podría simbolizar su valor para Paquita.

Calamocha

Es el criado de Don Carlos, un personaje cómico y glotón.

Es leal a su amo y le ayuda en sus planes.

Sus comentarios sarcásticos y su lenguaje coloquial aportan un toque de humor a la obra.

Su nombre "Calamocha" hace referencia a un tipo de calamar, lo que podría interpretarse como una alusión a su carácter escurridizo y adaptable.

COMENTARIO DE TEXTO DE EL SÍ DE LAS NIÑAS

Esta base es perfecta para hacer tu propio comentario de texto de *El sí de las niñas* para bachillerato, ya que sigue una estructura que toca cada uno de los puntos a analizar al hacer un comentario de texto de una obra literaria.

Autor y época literaria

Leandro Fernández de Moratín (1760-1828) fue un dramaturgo, poeta y traductor español, figura clave del Neoclasicismo en España. Esta corriente, que se desarrolla en Europa durante el siglo XVIII, busca recuperar los valores de la Antigüedad clásica, enfatizando la razón, el orden y la armonía. Moratín, influenciado por autores como Molière, se dedicó a renovar el teatro español, combatiendo los excesos del Barroco y defendiendo un estilo más natural y verosímil. *El sí de las niñas*, estrenada en 1806, es una de sus obras más representativas, y refleja el espíritu crítico e ilustrado de la época.

Texto y obra

El texto que analizamos es la obra completa de *El sí de las niñas*, una comedia en tres actos escrita en prosa. No se trata de un fragmento, sino del texto integral de la obra, lo que

nos permite apreciar la maestría de Moratín en la construcción de la trama y el desarrollo de los personajes.

Género literario

El sí de las niñas pertenece al género dramático, y dentro de éste, se clasifica como una comedia neoclásica. Este subgénero se caracteriza por su finalidad didáctica, buscando criticar las costumbres sociales a través del humor y la sátira. La obra cumple con las tres unidades aristotélicas (acción, tiempo y lugar) y presenta personajes representativos de la sociedad de la época.

Forma

La obra presenta una estructura clara y ordenada, dividida en tres actos con varias escenas cada uno. El lenguaje utilizado es sencillo y natural, evitando artificios y buscando la verosimilitud en los diálogos. Moratín emplea acotaciones precisas para indicar las acciones, movimientos y estados de ánimo de los personajes, así como la escenografía. Los diálogos son ágiles y dinámicos, revelando la personalidad de cada personaje y contribuyendo al desarrollo de la trama. En cuanto a los recursos estilísticos, destaca el uso de la ironía, el humor y la antítesis.

Contenido

El sí de las niñas nos presenta la historia de Paquita, una joven obligada por su madre a casarse con Don Diego, un hombre mayor y rico. Sin embargo, Paquita está enamorada de Don Carlos, sobrino de Don Diego. A lo largo de la obra, se desarrolla un conflicto entre el amor y la obediencia, la libertad individual y la imposición social. El tema central de la obra es la crítica a los matrimonios concertados, una práctica común en la época que negaba a las mujeres el derecho a elegir su propio destino. Moratín también aborda otros temas como el conflicto generacional, la educación de las mujeres, la hipocresía social y el poder del dinero. La obra presenta una estructura interna clásica, con un planteamiento, un nudo y un desenlace. En el planteamiento, se presenta la situación inicial y los personajes. En el nudo, se desarrolla el conflicto y se producen diversas situaciones que complican la trama. Finalmente, en el desenlace, Don Diego, consciente del amor entre Paquita y Don Carlos, decide renunciar a su compromiso y permite que los jóvenes se casen.

Conclusión

El sí de las niñas es una obra maestra de la literatura española que combina con maestría el humor, la crítica social y la reflexión sobre la condición humana. Moratín, con su estilo sencillo y directo, logra crear una comedia atemporal que sigue conmoviendo y haciendo pensar al público de hoy. La obra nos recuerda la importancia de la libertad individual, el derecho a elegir nuestro propio camino y la necesidad de luchar contra las convenciones sociales que limitan nuestra felicidad.

Opinión personal

Personalmente, he disfrutado mucho con la lectura de *El sí de las niñas*. Me ha parecido una obra divertida, inteligente y conmovedora. Los personajes están muy bien contruidos y la trama mantiene el interés hasta el final. Creo que es una obra fundamental para comprender el teatro español y la sociedad de su tiempo.