

COMENTARIO DE TEXTO DE EL SÍ DE LAS NIÑAS

Esta base es perfecta para hacer tu propio comentario de texto de El sí de las niñas para bachillerato, ya que sigue una estructura que toca cada uno de los puntos a analizar al hacer un comentario de texto de una obra literaria.

Autor y época literaria

Leandro Fernández de Moratín (1760-1828) fue un dramaturgo, poeta y traductor español, figura clave del Neoclasicismo en España. Esta corriente, que se desarrolla en Europa durante el siglo XVIII, busca recuperar los valores de la Antigüedad clásica, enfatizando la razón, el orden y la armonía. Moratín, influenciado por autores como Molière, se dedicó a renovar el teatro español, combatiendo los excesos del Barroco y defendiendo un estilo más natural y verosímil. El sí de las niñas, estrenada en 1806, es una de sus obras más representativas, y refleja el espíritu crítico e ilustrado de la época.

Texto y obra

El texto que analizamos es la obra completa de El sí de las niñas, una comedia en tres actos escrita en prosa. No se trata de un fragmento, sino del texto integral de la obra, lo que nos permite apreciar la maestría de Moratín en la construcción de la trama y el desarrollo de los personajes.

Género literario

El sí de las niñas pertenece al género dramático, y dentro de éste, se clasifica como una comedia neoclásica. Este subgénero se caracteriza por su finalidad didáctica, buscando criticar las costumbres sociales a través del humor y la sátira. La obra cumple con las tres unidades aristotélicas (acción, tiempo y lugar) y presenta personajes representativos de la sociedad de la época.

Forma

La obra presenta una estructura clara y ordenada, dividida en tres actos con varias escenas cada uno. El lenguaje utilizado es sencillo y natural, evitando artificios y buscando la verosimilitud en los diálogos. Moratín emplea acotaciones precisas para indicar las acciones, movimientos y estados de ánimo de los personajes, así como la escenografía. Los diálogos son ágiles y dinámicos, revelando la personalidad de cada personaje y contribuyendo al desarrollo de la trama. En cuanto a los recursos estilísticos, destaca el uso de la ironía, el humor y la antítesis.

Contenido

El sí de las niñas nos presenta la historia de Paquita, una joven obligada por su madre a casarse con Don Diego, un hombre mayor y rico. Sin embargo, Paquita está enamorada de Don Carlos, sobrino de Don Diego. A lo largo de la obra, se desarrolla un conflicto entre el amor y la obediencia, la libertad individual y la imposición social. El tema central de la obra

es la crítica a los matrimonios concertados, una práctica común en la época que negaba a las mujeres el derecho a elegir su propio destino. Moratín también aborda otros temas como el conflicto generacional, la educación de las mujeres, la hipocresía social y el poder del dinero. La obra presenta una estructura interna clásica, con un planteamiento, un nudo y un desenlace. En el planteamiento, se presenta la situación inicial y los personajes. En el nudo, se desarrolla el conflicto y se producen diversas situaciones que complican la trama. Finalmente, en el desenlace, Don Diego, consciente del amor entre Paquita y Don Carlos, decide renunciar a su compromiso y permite que los jóvenes se casen.

Conclusión

El sí de las niñas es una obra maestra de la literatura española que combina con maestría el humor, la crítica social y la reflexión sobre la condición humana. Moratín, con su estilo sencillo y directo, logra crear una comedia atemporal que sigue conmoviendo y haciendo pensar al público de hoy. La obra nos recuerda la importancia de la libertad individual, el derecho a elegir nuestro propio camino y la necesidad de luchar contra las convenciones sociales que limitan nuestra felicidad.

Opinión personal

Personalmente, he disfrutado mucho con la lectura de *El sí de las niñas*. Me ha parecido una obra divertida, inteligente y conmovedora. Los personajes están muy bien contruidos y la trama mantiene el interés hasta el final. Creo que es una obra fundamental para comprender el teatro español y la sociedad de su tiempo.