

Comentario de texto de Finis Mundi:

Esto es una base para que la uses como referencia en la creación de tu propio comentario de texto.

Autor y Época Literaria

Laura Gallego García es una escritora española nacida en 1977. Pertenece a la generación de autores surgidos en España a finales del siglo XX. Cultiva principalmente la literatura juvenil de género fantástico.

Texto y Obra

El texto forma parte de la novela "Finis Mundi", publicada en 1999. Se trata de la segunda mitad de esta obra.

Género Literario

La obra pertenece al género narrativo, más concretamente a la novela de aventuras de corte fantástico. Presenta elementos propios de la novela histórica, ya que la acción transcurre en la Edad Media.

Forma

Narrador en 3a persona omnisciente. Conoce todo sobre los personajes. Personajes principales: Lucía, Mattius y Michel. Secundarios: Alinor, García, Cercamón, etc. Acción situada en el pasado, en torno al año 1000. Lugares como Galicia, Bretaña, etc. Predominio de narración, con descripciones de lugares y personas. Diálogos entre los personajes. Uso de imperfecto en las descripciones. Pasado para la narración. Figuras literarias como metáforas ("ojos brillantes como brasas") o personificación ("la primavera tomaba posesión de los páramos").

Contenido

Resumen: Tras encontrar el segundo eje en Santiago, los protagonistas viajan a Finisterre guiados por una pista. Allí encuentran el tercer eje, pero son atacados. Logran escapar a Bretaña, donde acaban descubriendo la ubicación del Círculo de Piedra. Lucía llega sola y

invoca al Espíritu del Tiempo. Mattius y Michel llegan luego. Michel se sacrifica para salvar la humanidad. Temas: la amistad, el sacrificio, la salvación del mundo. Partes: introducción (viaje a Finisterre), nudo (búsqueda en Bretaña) y desenlace (sacrificio de Michel).

Conclusión

En definitiva, se trata de una obra juvenil de corte fantástico, con una trama trepidante de aventuras. La prosa ágil y los temas universales la hacen muy amena. Su lectura resulta entretenida, aunque adolece de cierta falta de profundidad psicológica en los personajes.