

Comentario de texto de *El Misterio de la Cripta Embrujada*.

AUTOR Y ÉPOCA LITERARIA:

Eduardo Mendoza es un escritor español nacido en Barcelona en 1943. Pertenece a la generación del postmodernismo en España. Cultiva principalmente la novela, destacando por su sentido del humor, la ironía y la parodia.

TEXTO Y OBRA:

El texto pertenece a la novela "El misterio de la cripta embrujada" publicada en 1997. Se trata de una obra de ficción con elementos de novela policiaca, thriller y humor negro.

GÉNERO LITERARIO:

La obra pertenece al género narrativo, más específicamente la novela. Presenta las características propias de este género: narrador en tercera persona, acción dramática, personajes, espacios, tiempos verbales (predominio del pasado).

FORMA:

Narrador en tercera persona omnisciente.

Personajes principales: el investigador anónimo, Mercedes, el comisario Flores. Personajes secundarios: el doctor Sugrañes, Cándida, Isabel Peraplana.

Tiempo de la acción: unos pocos días, con saltos al pasado en los relatos de los personajes.

Espacios: Barcelona, el pueblo de Mercedes, la mansión, el colegio.

Uso de conectores textuales como "por consiguiente", "por último", "por lo demás".

Contiene abundantes diálogos.

Utiliza un lenguaje coloquial con giros populares.

Incluye algunas expresiones latinas como "in fraganti".

CONTENIDO:

Un investigador recién salido de un manicomio debe resolver la desaparición de una niña de un colegio, lo que le lleva a desentrañar antiguos crímenes relacionados con una cripta subterránea.

Tema central: la investigación de la desaparición y los crímenes.

Temas secundarios: la locura, las relaciones familiares, la corrupción.

Partes: introducción de los personajes, investigación de las pistas, resolución final del caso.

CONCLUSIÓN:

En resumen, se trata de una novela de intriga con toques de humor negro ambientada en la Barcelona actual. La trama se centra en la investigación que realiza el protagonista para resolver el caso criminal, introduciendo flashbacks sobre crímenes pasados. Destaca el lenguaje coloquial, los diálogos y la ironía en la descripción de los personajes. En mi opinión, es una novela ágil, entretenida, con personajes pintorescos y un estilo ameno propio del autor. Una lectura recomendable para los amantes del género policiaco con un toque postmoderno.