

Resumen general de El Capitán Alatraste

La historia transcurre en Madrid en 1623. Se centra en el capitán Diego Alatraste, un veterano soldado que ahora se gana la vida como espadachín a sueldo. Vive una existencia precaria junto a Íñigo, un joven huérfano al que ha acogido como criado.

Un día acepta un turbio encargo de unos misteriosos personajes enmascarados para tender una emboscada a dos viajeros ingleses que llegan a Madrid. Uno de los enmascarados parece tener mucha influencia y no desea que los maten, solo que los asusten. Pero el otro insiste en asesinarlos, secundado por el inquisidor Fray Emilio Bocanegra.

Alatraste y un siniestro espadachín italiano llamado Gualterio Malatesta tienden la emboscada en un callejón oscuro. Pero Alatraste descubre que las víctimas no son unos viajeros cualesquiera, sino el príncipe Carlos Estuardo, heredero de Inglaterra y su íntimo amigo el poderoso marqués de Buckingham. Decide no matarlos, lo que enfurece a Malatesta.

Tras la refriega, Alatraste encuentra refugio para los ingleses en casa del conde de Guadalmedina. Este identifica a los jóvenes y los escolta a la residencia del embajador inglés para protegerlos. Alatraste le cuenta lo sucedido, pero omite la participación de Fray Emilio Bocanegra.

Se explica que Carlos Estuardo ha viajado secretamente para conquistar el corazón de la infanta María y que se celebrará una parada de carrozas para que la conozca. Pese al peligro, Alatraste decide quedarse en Madrid. Poco después es visitado por su amigo el alguacil Martín Saldaña para detenerlo por orden de algún poderoso al que ha ofendido con sus actos.

Mientras tanto, Íñigo Balboa se ha sentido cautivado por una niña rubia llamada Angélica de Alquézar, a la que observa montada en un carruaje. Ella parece mostrar cierto interés por él.

Diego Alatraste es contratado para un encargo junto al espadachín italiano Gualterio Malatesta: deben dar una lección y quitar unos documentos secretos a dos jóvenes viajeros ingleses que están en la ciudad, John y Thomas Smith.

La operación tiene lugar en un callejón donde Alatraste hiere de muerte a John Smith, pero cuando Thomas le pide clemencia no para salvarse él sino a su compañero, esto conmueve a Alatraste quien decide perdonarles la vida. Esto molesta a Malatesta y al fraile dominico Emilio Bocanegra, organizadores del plan, quienes querían eliminar a los ingleses. Alatraste luego descubre que uno de los contratantes es el poderoso Conde de Olivares, valido del Rey, quien le había ordenado no matarlos.

Tiempo después Alatraste es citado a una reunión con Olivares, Bocanegra y el secretario real Luis de Alquézar. Allí descubre que paralelamente hubo otra conspiración para asesinar a los ingleses, dirigida por Bocanegra y Alquézar. Al salir es arrestado por el teniente Saldaña y llevado a prisión.

Mientras espera su juicio, estalla una reyerta en el Corral del Príncipe donde Alatriste se bate contra cinco espadachines pagados para matarle. Inesperadamente acuden en su ayuda el príncipe Carlos de Gales y el duque de Buckingham, resultando ilesos, pues eran los mismos ingleses a quienes Alatriste salvó la vida.

Tras ser liberado, Alatriste es llevado de nuevo ante Olivares, quien le entrega un anillo y una carta firmada por Carlos de Gales agradeciéndole el favor. Le recomienda salir pronto de España pues sus enemigos seguirán tras él. La novela termina con Alatriste esperando a la salida del Alcázar, donde se le aparece Malatesta para advertirle que aún tiene cuentas pendientes con él.

Resumen Capitán Alatraste por capítulos

Capítulo 1 - La Taberna del Turco

Diego Alatraste es un antiguo soldado que malvive en Madrid como espadachín a sueldo. Íñigo Balboa, el narrador, es hijo de un amigo de Alatraste que murió en la guerra. Su madre lo manda a Madrid para que sirva como criado de Alatraste. Alatraste pasa una temporada en la cárcel y cuando sale, el teniente Martín Saldaña le ofrece un trabajo bien pagado que implica tender una emboscada a dos caballeros ingleses.

Capítulo 2 - Los enmascarados

Alatraste acude a la cita con los enmascarados que le encargan el trabajo. Son dos: uno quiere evitar muertes pero el otro, respaldado por el inquisidor Bocanegra, insiste en que los ingleses deben morir. Le encargan robar los documentos que llevan los viajeros y matarlos, haciéndolo parecer un asalto. Le dan la mitad del pago y le indican dónde debe entregar los documentos para cobrar la otra mitad.

Capítulo 3 - Una pequeña dama

Íñigo ve pasar frecuentemente una carroza con una niña rubia por la que se siente fascinado. Un día la carroza se detiene cerca de la taberna donde está Íñigo y la niña lo reconoce por haberlo ayudado anteriormente. Íñigo descubre que viaja con su tío, un hombre antipático que mira a Íñigo y Alatraste con odio cuando la niña menciona sus nombres.

Capítulo 4 - La emboscada

Alatraste y un siniestro espadachín italiano tienden una emboscada a los dos ingleses en una calle solitaria. Alatraste hiere al más joven pero cuando está a punto de matar al otro, este le ruega clemencia para su amigo. Alatraste decide perdonarles la vida, el italiano intenta matarlos de todos modos, y Alatraste se ve forzado a proteger a sus víctimas. El italiano huye prometiendo venganza. Alatraste lleva a los heridos con su amigo el conde de Guadalmedina y descubre que en realidad son el príncipe Carlos Estuardo y el marqués de Buckingham.

Capítulo 5 - Los dos ingleses

Guadalmedina identifica a los ingleses como el príncipe Carlos Estuardo y el marqués de Buckingham. Alatraste se da cuenta de que estuvo a punto de provocar un conflicto entre Inglaterra y España. Guadalmedina escolta a los ingleses a casa del embajador para ocultar el incidente. Cree que los enmascarados que contrataron a Alatraste son agentes extranjeros que querían impedir el matrimonio del príncipe con la infanta española. Le aconseja a Alatraste que se oculte porque corre peligro.

Capítulo 6 - El arte de hacer enemigos

Se difunde la noticia de que el príncipe Carlos Estuardo y Buckingham han llegado secretamente a Madrid para que Carlos conozca a su prometida. El pueblo madrileño los vitorea. Alatriste no huye a pesar del peligro. Íñigo lo ve entre el gentío, vigilante por si sus enemigos aparecen. El capítulo insinúa la gran decadencia que sufre España en esa época.

Capítulo 7 - La rúa del Prado

El rey organiza un fastuoso paseo de carrozas por Madrid para que el príncipe Carlos vea a su prometida la infanta María. Ella lleva una cinta azul para que él la reconozca. El enamorado príncipe apenas consigue verla entre el protocolo y la vigilancia, pero queda rendido. Íñigo ve a Angélica, la niña de la carroza, y ella recuerda su nombre. Viaja con su antipático tío. Alatriste también está entre la multitud, vigilante.

Capítulo 8 - El Portillo de las Ánimas

Tras ser detenido, Diego Alatriste es llevado por el teniente Saldaña y sus hombres a una casa ruinoso cerca del cementerio moro. Allí lo interrogan dos enmascarados sobre su implicación en los incidentes con los ingleses. Alatriste niega saber nada. Luego llega fray Emilio Bocanegra, inquisidor dominico, quien lo presiona furioso exigiendo que colabore. Alatriste explica que salvó al inglés por su valor al pedir clemencia para su amigo y no para sí mismo. Sus captores se muestran incrédulos ante sus escrúpulos. Alatriste insiste en que no quiere verse envuelto en intrigas que lo usan sin informarle. Esto enfurece más al inquisidor Bocanegra, que lo maldice y sentencia a muerte.

Capítulo 9 - Las gradas de San Felipe

Íñigo Balboa relata eventos ocurridos días antes en las gradas frente a la iglesia de San Felipe, lugar de reunión social de Madrid. Allí coincide con Diego Alatriste, Francisco de Quevedo y otros personajes ilustres, como Lope de Vega. Íñigo queda deslumbrado al ver pasar en carroza a una joven llamada Angélica de Alquézar. Intercambian breves palabras y la joven muestra interés en volver a verlo. Íñigo se jacta falsamente de sus relaciones para impresionarla. Al día siguiente duda sobre las verdaderas intenciones de Angélica, pero sigue cautivado por ella.

Capítulo 10 - El corral del Príncipe

Diego Alatriste, Íñigo y otros van al corral del Príncipe para ver una obra de teatro de Lope de Vega. En el camino son seguidos por matones que buscan provocar una reyerta. Durante la función vuelven a increparlos, forzando a Alatriste a enfrentarlos. Cuando están a punto de acuchillarlo aparece Quevedo en su ayuda. También llegan Carlos de Gales y Buckingham, que se unen a la refriega en agradecimiento a Alatriste. La guardia real detiene la pendencia. Alatriste es apresado mientras Quevedo es liberado por orden del rey, que aprecia sus versos.

Capítulo 11 - El sello y la carta

Diego Alatriste es llevado a una estancia del Alcázar Real ante el conde de Olivares, valido del rey Felipe IV. Allí Alatriste descubre que Olivares era uno de los enmascarados que

participaron en la conspiración para dar una lección a los ingleses días atrás, cuando Alatriste se negó a matarlos. También está presente Luis de Alquézar, secretario privado del rey. Olivares revela que en realidad hubo dos conspiraciones entrelazadas: una urdida por él para advertir a los ingleses robando sus documentos secretos, y otra tramada a sus espaldas para asesinarlos, en la que participaron Alquézar, fray Emilio Bocanegra y posiblemente potencias extranjeras interesadas en boicotear la alianza hispano-inglesa. Alatriste niega estar al tanto de los detalles. Olivares lo presiona para que delate a los conspiradores, pero el capitán se mantiene firme protegiendo sus identidades. Pese a las amenazas, Olivares acaba apiadándose de la suerte de Alatriste, en parte por la intervención del príncipe de Gales, que sigue en deuda con él. Olivares fuerza a Alquézar a jurar que protegerá la vida de Alatriste. También le hace firmar la concesión de una paga militar que le debían desde hace años. Luego lo despide advirtiéndole del permanente peligro que corre su vida por parte de Alquézar y los inquisidores. Le recomienda regresar a Flandes con el ejército. Por último, Olivares entrega a Alatriste una cajita con un anillo y una carta firmada por el príncipe de Gales, garantizándole ayuda de cualquier súbdito inglés si la necesitase en el futuro.

Epílogo

Íñigo Balboa espera frente al Alcázar la salida de Diego Alatriste. De pronto aparece Gualterio Malatesta, el espadachín italiano rival de Alatriste. Le dice que por orden superior han suspendido sus planes de matar al capitán, pero que aún tienen una deuda de honor pendiente. Malatesta encarga a Íñigo darle un mensaje a Alatriste desafiándolo a un duelo futuro cuando se vuelvan a encontrar, pues su rivalidad es de carácter personal y profesional. Luego se marcha riéndose siniestramente, dejando a Íñigo inquieto bajo la lluvia ante la perspectiva de que ambos espadachines retomen algún día esa cuenta pendiente.

Análisis de los personajes del Capitán Alatraste

Diego Alatraste

Antiguo soldado de los tercios de Flandes. Vive en Madrid ganándose la vida como espadachín a sueldo. Es un hombre valiente, orgulloso y fatalista. Tiene un sentido del honor particular y un código ético propio. Es amigo de personajes como Francisco de Quevedo o el conde de Guadalmedina.

Íñigo Balboa

Hijo de Lope Balboa, amigo de Diego Alatraste muerto en Flandes. Es el narrador de la historia. Sirve como paje de Alatraste. Es un muchacho inocente y curioso que admira al capitán.

Francisco de Quevedo

Poeta satírico, de lengua afilada y mal carácter. Amigo de Alatraste. Vive entre destierros y prisiones por sus versos contra el rey y el conde de Olivares.

Conde de Guadalmedina

Aristócrata rico y mujeriego. Amigo y protector ocasional de Alatraste. Fue soldado y estuvo con él en Nápoles. Ahora es correo mayor del rey.

Conde duque de Olivares

Muestra desagrado por la visita del príncipe Carlos. Al principio hostil con Alatraste, luego muestra cierta admiración por su sentido del honor. Lo deja ir, ante la intercesión de Carlos.

Angélica de Alquézar

Jovencita rubia de unos 12 años, sobrina del secretario del rey. Íñigo se enamora de ella. Parece una niña fría y calculadora.

Carlos Estuardo

Príncipe de Gales, futuro Carlos I de Inglaterra. Viaja a España para conocer a su prometida María, infanta de España. Es impulsivo y romántico.

Jorge Villiers

Válido del rey Jacobo I de Inglaterra, futuro duque de Buckingham. Acompaña al príncipe de Gales en su viaje. Es ambicioso y arrogante.

Emilio Bocanegra

Inquisidor dominico, presidente del Santo Oficio. Fanático y despiadado. Contrario al matrimonio entre el príncipe Carlos y la infanta. Parece estar involucrado en la conspiración contra los ingleses. Le guarda rencor a Alatríste por haber salvado sus vidas y arruinado sus planes. Lo amenaza de muerte.

Luis de Alquézar

Secretario privado del rey Felipe IV, relacionado con la conspiración. Mira con resentimiento a Alatríste, especialmente después de que el conde de Olivares lo obliga a firmar un beneficio económico para éste.

Gualterio Malatesta

Espadachín italiano a sueldo, había intentado matar a Alatríste anteriormente. Le comunica a Íñigo que aún tiene cuentas pendientes con Alatríste, pero que esperará el momento adecuado.

Otros personajes

El joven Álvaro de la Marca, aprendiz de Alatríste.

El teniente Saldaña, viejo conocido de Alatríste. Lo detiene pero parece simpatizar con él.

El pintor Diego Velázquez, retrata a Quevedo y entabla amistad con Alatríste.

Comentario de texto del Capitán Alatriste

AUTOR Y ÉPOCA LITERARIA:

"El Capitán Alatriste" es una novela escrita por Arturo Pérez-Reverte, un reconocido autor español contemporáneo. La obra fue publicada por primera vez en 1996. Pérez-Reverte, además de ser novelista, es periodista y miembro de la Real Academia Española.

TEXTO Y OBRA:

La novela "El Capitán Alatriste" transporta a los lectores a la España del siglo XVII durante el Siglo de Oro. La trama sigue las peripecias del capitán Diego Alatriste y Tenorio, un veterano de los tercios españoles, en un escenario de intrigas, duelos y conspiraciones en el Madrid de la época.

GÉNERO LITERARIO:

La obra se ubica dentro del género de novela histórica y de aventuras. Pérez-Reverte utiliza la ficción para sumergir al lector en una España del siglo XVII llena de peligros y conflictos.

FORMA:

La narrativa está en primera persona y es presentada por Íñigo Balboa, el joven aprendiz del Capitán Alatriste. Este enfoque narrativo permite que el lector vea el mundo desde la perspectiva del joven protagonista, aportando una visión única y cercana de los eventos históricos y las intrigas de la trama. La ambientación detallada del Madrid del siglo XVII es una característica destacada de la novela.

El tiempo de la acción se sitúa en el siglo XVII, y la historia se desarrolla principalmente en Madrid, aunque se suceden diversas escenas en diferentes lugares, cada uno contribuyendo a la complejidad de la trama.

CONTENIDO:

El tema central de "El Capitán Alatriste" es la vida del capitán homónimo y las intrigas en las que se ve envuelto. La novela aborda cuestiones como el honor, la lealtad y la supervivencia en un periodo histórico marcado por la decadencia del imperio español. La trama se desarrolla en episodios, cada uno presentando un nuevo desafío para el capitán y su joven aprendiz.

La novela se puede dividir en partes que siguen las diversas misiones y conflictos enfrentados por Alatriste, revelando aspectos de su carácter y los desafíos de vivir en una sociedad marcada por la corrupción y la violencia.

CONCLUSIÓN:

"El Capitán Alatriste" es una obra que sumerge al lector en la historia de España del Siglo de Oro, a través de la mirada perspicaz de Arturo Pérez-Reverte. La trama, rica en detalles históricos y llena de personajes memorables, ofrece una experiencia literaria que combina la realidad histórica con la ficción de manera cautivadora.

Personalmente, creo que la novela es una representación magistral de la España del siglo XVII, con personajes complejos y una trama que mantiene la intriga hasta el final. Pérez-Reverte logra combinar hábilmente la historia y la ficción, proporcionando a los lectores una visión envolvente de la época y de la vida del Capitán Alatriste. La novela se destaca como una obra destacada en el género de la novela histórica española contemporánea.