

Maese Pérez el Organista: análisis de los personajes.

Maese Pérez:

Maese Pérez es el personaje central de la obra. Se trata del organista del convento de Santa Inés en Sevilla. Es descrito como un hombre de avanzada edad, ciego de nacimiento, humilde, bondadoso y muy querido entre los feligreses.

A pesar de su ceguera, posee un oído prodigioso y un profundo conocimiento del órgano del convento, el cual maneja con gran maestría. Su fama se debe a su impecable interpretación del órgano durante la Misa del Gallo de Nochebuena, logrando una música sublime y angelical cuando el sacerdote alza la hostia a medianoche. Esto le ha granjeado reconocimiento y veneración.

Maese Pérez siente un amor especial por el viejo órgano del convento. Rechaza ofertas para tocar en la catedral, prefiriendo permanecer en Santa Inés. Su vida gira alrededor del órgano y de su hija. Cuando se agrava y no puede tocar en Nochebuena, hace un esfuerzo por llegar a la Misa y fallece tocando su amado instrumento. Su espíritu vuelve al año siguiente para continuar interpretando celestialmente.

La hija de Maese Pérez:

Es una joven organista que sigue los pasos de su padre. Cuando Maese Pérez muere, ingresa como novicia al convento de Santa Inés. Un año después debe sustituir a su padre tocando el órgano en la Misa del Gallo, pero teme no estar a la altura, además de haber visto el espectro de Maese Pérez en el órgano. Finalmente logra superar sus temores gracias a la ayuda de la priora. Queda maravillada cuando escucha el órgano sonar solo con la música del espíritu de su padre.

Doña Baltasara:

Una mujer parlanchina que relata a su vecina la historia y méritos de Maese Pérez. Como fiel devota, acude cada Nochebuena para escuchar su interpretación en el órgano. Difunde la noticia de la enfermedad de Maese Pérez y del organista envidioso que pretende sustituirlo inadecuadamente. Luego comenta como testigo los prodigiosos hechos ocurridos.

El organista envidioso:

Un mediocre organista de la iglesia de San Román que siente envidia por la fama y el talento de Maese Pérez. De manera arrogante se ofrece para sustituirlo cuando cae enfermo, generando protestas de los feligreses por su evidente inferioridad. Su inadecuada interpretación en la Misa del Gallo contrasta con la celestial música de Maese Pérez.

La priora:

La superiora del convento de Santa Inés que aprecia y respeta el talento de Maese Pérez. Tras su muerte alienta a la hija a superar sus miedos para continuar con la tradición en la Misa del Gallo, recordándole que su padre la inspirará desde el cielo.

El arzobispo de Sevilla:

Importante autoridad eclesiástica que acude cada Nochebuena para escuchar el órgano de Maese Pérez en la Misa del Gallo de Santa Inés, dada su fama y maestría. Intenta infructuosamente que toque también en la catedral. Lamenta perderse la actuación el año que fallece Maese Pérez.

Los feligreses:

Los devotos que llenan la iglesia cada Nochebuena para escuchar el órgano de Maese Pérez. Incluye a todos los extractos sociales. Protestan cuando el organista envidioso pretende sustituirlo de manera inadecuada. Quedan maravillados al oír el órgano sonar solo con la música del espíritu de Maese Pérez después de muerto.