

Rayo de Luna: comentario de texto

Autor y Época Literaria

"El Rayo de Luna" es un cuento del escritor español Gustavo Adolfo Bécquer, publicado en 1861. Bécquer pertenece al movimiento literario del Romanticismo.

Texto y Obra

El texto adjunto corresponde a la obra completa del cuento "El Rayo de Luna", incluido en las Leyendas de Bécquer.

Género Literario

Se trata de una narración de ficción en prosa perteneciente al género de la leyenda.

Forma

Narrador en tercera persona omnisciente. Dos personajes principales: Manrique, joven soñador y poeta, y la misteriosa mujer de blanco. Secundarios: la madre de Manrique, el escudero. Acción situada en un pasado indeterminado, en la ciudad de Soria. Uso de imperfecto en las descripciones y pretérito en la narración. Diálogos entre Manrique y otros personajes. Monólogos interiores de Manrique. Figuras literarias como metáforas ("una música", "castillos en el aire"), personificación ("el viento suspiraba"). No hay expresiones latinas.

Contenido

Resumen: Un joven poeta llamado Manrique se obsesiona con una misteriosa mujer de blanco que cree ver en unas ruinas y la busca incansablemente hasta enloquecer cuando descubre que solo fue una alucinación. Tema central: La delgada línea entre la imaginación y la locura. Partes: Introducción de Manrique, avistamiento de la mujer misteriosa, obsesiva búsqueda, desengaño y locura final.

Conclusión

En conclusión, se trata de una típica leyenda romántica con un protagonista enajenado de la realidad que acaba en la locura, narrada de forma poética. La historia transmite la idea romántica de exaltación de la imaginación y la ensoñación, que puede conducir a la

demencia. Personalmente, es un relato que capta mi interés por su misterio, lirismo y reflexión sobre la mente humana.