

ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES DE EL PERRO DEL HORTELANO

PERSONAJES PRINCIPALES

Diana, condesa de Belflor:

Diana es una mujer compleja y contradictoria, movida por pasiones intensas y un orgullo aristocrático que la lleva a actuar de forma impredecible. Es hermosa, inteligente y perspicaz, pero también caprichosa, celosa e insegura. Se debate entre su amor por Teodoro y su incapacidad para aceptar la diferencia de clase que existe entre ellos. Su carácter voluble la lleva a actuar con ambigüedad y a jugar con los sentimientos de Teodoro, causándole confusión y sufrimiento. A lo largo de la obra, Diana experimenta una evolución interior, aprendiendo a superar su orgullo y a aceptar el amor verdadero por encima de las convenciones sociales.

Teodoro:

Teodoro es el secretario de la condesa, un hombre de origen humilde pero de gran talento e ingenio. Es inteligente, sensible y honrado, pero también inseguro y tímido. Se enamora de Marcela, una de las damas de compañía de Diana, pero la atracción que siente por la condesa lo confunde y lo lleva a dudar de sus propios sentimientos. Teodoro es un personaje que evoluciona a lo largo de la obra, pasando de la humildad y la resignación a la confianza y la seguridad en sí mismo al descubrir su verdadero origen noble.

Tristán:

Tristán es el lacayo de Teodoro, un personaje pícaro y astuto, que utiliza su ingenio para sobrevivir y ayudar a su amo. Es un personaje clave en la trama, ya que sus engaños y artimañas contribuyen al desenlace feliz de la historia. Tristán es la representación del "gracioso" en el teatro del Siglo de Oro, un personaje que aporta humor y reflexión a la obra.

Marcela:

Marcela es una de las damas de compañía de Diana, una joven hermosa y sincera que se enamora de Teodoro. Es un personaje noble y fiel a sus sentimientos, pero también sufre por los celos y la inseguridad que le provoca el amor de Teodoro por la condesa. A pesar de las dificultades, Marcela se mantiene firme en su amor y finalmente consigue la felicidad junto a Fabio.

Fabio:

Fabio es un criado del palacio, un joven enamorado de Marcela. Es un personaje secundario, pero su presencia en la obra es importante para el desarrollo de la trama amorosa. Fabio representa la constancia y la lealtad en el amor, y finalmente consigue el amor de Marcela gracias a su paciencia y dedicación.

Conde Federico:

El conde Federico es uno de los pretendientes de Diana, un hombre noble y rico, pero también orgulloso y arrogante. Se siente atraído por la belleza y la posición social de Diana, pero no es correspondido por ella. Su rivalidad con el marqués Ricardo y sus celos hacia Teodoro lo llevan a actuar con despecho y a tomar decisiones impulsivas.

Marqués Ricardo:

El marqués Ricardo es otro de los pretendientes de Diana, un hombre apuesto y galante, pero también celoso y vengativo. Su obsesión por Diana lo lleva a actuar de forma irracional, y no duda en recurrir a la violencia para eliminar a su rival Teodoro.

Conde Ludovico:

El conde Ludovico es un noble anciano que llega a Nápoles en busca de su hijo perdido. Es un personaje bondadoso y generoso, que representa la esperanza y la fe en el destino. Su aparición en la obra es fundamental para el desenlace de la trama, ya que permite que Teodoro recupere su verdadera identidad y pueda casarse con Diana.

PERSONAJES SECUNDARIOS

- **Otavio:** Mayordomo de Diana, un hombre fiel y servicial que se preocupa por el bienestar de su señora.
- **Anarda y Dorotea:** Damas de compañía de Diana, que representan el contrapunto al carácter de Marcela. Son más frívolas e interesadas, y sus acciones están motivadas por la envidia y el deseo de ascender socialmente.