

Rayo de Luna: análisis de personajes

Manrique

Joven noble, soñador y poeta. Prefiere la soledad y la naturaleza antes que los típicos pasatiempos nobles.

Tiene una imaginación muy activa, fantasea con criaturas irreales y se enamora fugazmente de distintas mujeres.

Obsesionado con encontrar a la misteriosa mujer de blanco tras verla una noche en las ruinas de la abadía.

La busca incansablemente, imaginando todos sus detalles. Su obsesión le lleva a la locura cuando descubre que ella no existe.

Al final vive sumido en la melancolía y la demencia, rechazando cualquier distracción mundana.

La mujer misteriosa

Visión fugaz de una mujer vestida de blanco que Manrique cree ver en la abadía y con la cual se obsesiona.

Manrique fantasea sobre sus ojos azules, su cabello negro largo, su voz melodiosa. Está convencido de que la reconocerá.

En realidad es una alucinación de Manrique, una proyección de sus deseos, y no existe realmente. Simboliza su locura.

Don Alonso de Valdecuellos

Noble herido en la guerra que reside en Soria para recuperarse de sus heridas.

Manrique cree erróneamente que la mujer de blanco vive en su casa.

Su escudero desengaña a Manrique, revelando que no hay tal mujer misteriosa.

Otros personajes

La madre de Manrique, que intenta persuadirle de que busque una mujer real.

Los escuderos de Manrique, que tratan de distraerle de su melancolía.

El narrador, que opina que Manrique recuperó la razón con su locura.